

**الجامعة العربية تندد بتصريحات شتراوس**

بون - سا - أصدر مستند للجامعة العربية في بون يبقا مستند فيه بتصريحات - فرانز جوزيف شتراوس - منبج للفرصة بالقبيا القوية تولي منصب المستشارية التي أيد فيها الاستيلاء الصهيوني على أراضي العربية المحتلة خلال زيارته الأخيرة لآل أيبيا .

وذكرت - د ب أ - أن السفراء العرب المقعدين في بون استمروا في بيان مكتب الجامعة عن استنابهم لتصريحات شتراوس ووصفوها بأنها تتجاهل قرارت الأمم المتحدة ومجلس بون .

١٠ - ١١ - ١٩٦٤



# «الثورة» تفتتح ملف

## محافظة الحسكة

### محافظ الحسكة يتحدث عن «الثورة» من المسألة الزراعية.. الأرض مخالفات المساكن.. الخدمات والمرافق



فان ذلك كله يجعلنا نمثل المحافظة من أكبر محافظات القطر وأغناها بالموارد والثروات .

وثالث هذه العوامل والاعتبارات ان هذا الانتاج وهذه الثروات لم تنعكس ايجابا على سكان المحافظة وثالث المحافظة محرومة من الخدمات الأساسية نتيجة تواضع الاعتمادات والوازنات المخصصة للمحافظة .

لهذه الاعتبارات وغيرها يتكسب الحوار مع السيد محافظ الحسكة أهميته وموضوعيته .

والحيواني والنظفي، فالمحافظة تنتج بحدود ١٠ مليون ٢٢٠ من النفط، والقمح - ٧٢٥ - الف طن والشعير - ٢٧٠ - الف طن والقطن - ٩٩ - الف طن موسم ١٩٧٨، ويتوقع ان يصل انتاج المحافظة من الحبوب لهذا الموسم بحدود مليون واربعمائة الف طن، وهناك حوالي مليون رأس غنم، و ٥٠ - الف رأس بقر و ١٠٠ - الف رأس ماعز، و ٥٠٠ - الف رأس تير داجن، وإذا أضفنا الى ذلك كله مساحة المحافظة التي تبلغ بحدود ٢٤ - الف كيلو متر

الحوار مع الأستاذ حسين حسون محافظ الحسكة يتكسب أهميته الخاصة ودلالته الموضوعية لجملة عوامل واعتبارات تتعلق بواقع المحافظة وأوضاعها الاقتصادية والاجتماعية .

اول هذه العوامل والاعتبارات تتعلق بما يمكن تسميته بـ « واقع الإهمال التاريخي » الذي عانت منه منذ سنوات ما قبل الاستقلال الى فترة زمنية قريبة، وان كان ذلك لا يعني انتهاء هذا الواقع بشكل نهائي رغم الانجازات التي تحققت .

وثاني هذه العوامل والاعتبارات تتعلق بالحجم الكبير للمحافظة سواء من حيث المساحة او الانتاج الزراعي

#### أيضا

وتتل عرض القضايا التي تكتسب موضوع الحوار لا بد من عرض الواقع الجغرافي والإداري للمحافظة .

يبلغ عدد سكان محافظة الحسكة بحدود ٢٢٠ - الف نسمة يقطنون اراضي المحافظة البالغة مساحتها بحدود ٢٤ الف كيلو متر مربع بطول - ٢٠٠ - كم ومن الشرق الى الغرب - ٥٠ - كم من الشمال الى الجنوب وتبلغ مساحة الأراضي الصالحة للزراعة ١٢٧٨٠٢٨ هكتار منها مساحة ١٢٧٨٠٢٨ هكتار اراضي بعلية وإليها وساحتها ٨٠٠٩ هكتار اراضي مملوكة تعمد على مصادر مياه النهر والبار الانوائية واهم هذه الانهار والجداول المائية :

- نهر الخابور الذي ينبع من بلدة رأس العين بطوله ٢٢٠ كم يسير منه في المحافظة ٢٧٠ كم وتقدر غزارته بـ ١٠٠ - ٢٠٠ م<sup>٣</sup> / ثا ويصب في نهر الفرات من البصرة .
- نهر الجبج الذي ينبع من الأراضي الفركية شمال المحافظة مارا بالقامشلي ويصب في نهر الخابور عند الحسكة ويبلغ طوله ٩٠ - كم - في الأراضي السورية وتقطع مجاهه حيفا .
- نهر دجلة ويمر بحيفا والصنود السورية - الفركية التركية بطول - ٥٠ - كم .
- هناك مجموعة من الانهر الصغيرة تتدفق في نهر الخابور خلال فصل الشتاء وتفرغ المياه الفائضة .
- نهر الحسكة الذي ينبع من الأراضي الفركية جنوب القامشلي، وحضرت عليها ابار ارتوازية لسقاية المزارع واهمها الشرب .
- وتقسم المحافظة اداريا الى أربع مناطق هي :

- منطقة الحسكة : يقعها ثلاث نواحي - تل تير - الشدادي - مركه - وهناك ناحية تل برك .
- منطقة رأس العين وبنيتها ناحية واحدة هي الرديسية .
- منطقة القامشلي : يقيمها ثلاث نواحي - عابودا - القطمانية - تل حبيس .
- منطقة المكنية يقيمها ناحيتان - الجوادية - البيرية .

#### مسألة هامة

ويضيف السيد المحافظ : وقضية التفكيات قضية هامة جدا واستطاع ان يؤكد ان كل الامور الاخرى - بقية - وهذه القضية - بقية - .. نحن لبا ان نمثل المدينة مركز محافظة ولها مقومات المركز او ان لا نمثلها كذلك .. وذلك سارعنا الى معالجة قضية الخلافات في الشوارع والمزبنة والنظافة و ..

لانا يجب ان نقود وننظم لا ان نقاد ونترك الخطا يستغل ويصل الى الحد الذي لا نتف معه المعالجة وازاد هذا الواقع كان اامنا ثلاث خيارات :

- ان نبقى هذه المناطق كما هي وهذا لا يستند الى منطق .
- ان نتملن والإحالي لحل المشكلة والمزبنة - ونظم القفظة والنظافة الخدمات مياه، كهرباء، هاتف .. الخ اليها .
- ان هؤلاء وضوا ايديهم على املك الدولة وخالفوا وبالتالي يتبني اعادة الامور الى ما كانت عليه والمباشرة بالهدم وذلك كان الاختيار الثاني اكثر منطقية وعقلا به .



العملة ومصلحة المواطنين الذين هميت

وحول أسعار الأراضي السكنية التي تطبق على المواطنين اجاب السيد المحافظ نحن سمعنا ان بحدود ٥ - ١٠ ل.س تقريبا وسنحاول ان نعالج على ثلاث سنوات على ما اعتقد ونحافظ قطعة ارض ان نيت انه كان يقيم بشكل دائم وسنمدر واعطينا الفرصة ان له اعراض .

والخلافات كانت تته بعد ولكنها أصبحت محدودة ونرسل لدى المواطن ان ان مدينة الحسكة مركز محافظة وان على الارضات المجمع الاستراتيجي كانت وراء هذا الواقع، وادت الى نشوء مشكلة الخلافات، اصحاب الأراضي استغلوا حاجة المواطن الى السكن وهؤلاء خلقوا وكثروا موضع استغلال جهات عديدة من معالجة هذه المشكلة نكس ان تعاطيت ووصلت الى الحد الذي ينسفر بالخطر .

#### الاسعار .. والاسكان

وحول أسعار الأراضي السكنية التي تطبق على المواطنين اجاب السيد المحافظ نحن سمعنا ان بحدود ٥ - ١٠ ل.س تقريبا وسنحاول ان نعالج على ثلاث سنوات على ما اعتقد ونحافظ قطعة ارض ان نيت انه كان يقيم بشكل دائم وسنمدر واعطينا الفرصة ان له اعراض .

والخلافات كانت تته بعد ولكنها أصبحت محدودة ونرسل لدى المواطن ان ان مدينة الحسكة مركز محافظة وان على الارضات المجمع الاستراتيجي كانت وراء هذا الواقع، وادت الى نشوء مشكلة الخلافات، اصحاب الأراضي استغلوا حاجة المواطن الى السكن وهؤلاء خلقوا وكثروا موضع استغلال جهات عديدة من معالجة هذه المشكلة نكس ان تعاطيت ووصلت الى الحد الذي ينسفر بالخطر .

#### الدولة ان تست على المخالفات حرصا على

صحة المواطن والدولة في ان واحد .

وبالقبيل اعطينا تسهيلات للجمعيات التعاونية السكنية وانجزنا بناء وتسليم الشوارع والمزبنة والنظافة و ..

٦٠٠ - شقة مسكن شعبية في المنطقة والقنطرة وخصصنا مناطق المؤسسة السكان العسكرية ليد ٢٠٠ شقة في القنطرة ومثلها في كبة والفق شقة في القنطرة .. ايضا تقوم الهيئات والادارات التعاونية الكبيرة ببناء تجمعات سكنية للمواطنين في هذه الشقق وعلى سبيل المثال الجديدة - ٣٦ - شقة لاملها في الحسكة .

#### ويكفي مختصرة استطاع القول بان

قضية الخلافات بدأت بالاحساس والثلاثي وكذلك أزمة السكن نتيجة للخدمات التي تمت وتقدم ويبحث تركت لدى المواطن انشغالات حصة حول مستقبل المدينة بديل النشاط العمراني الظاهر .

فما كلفنا الحافظ : تمانسي المحافظة من مشكلة تكثر المفقرة في أرجاء المحافظة حيث هناك اكثر من ٥٠٠٠ قرية ومزرعة لا يتجاوز عدد سكان القرية الواحدة ١٠٠ - ٢٠٠ نسمة وبعضها يسكنها دون هذا العدد وقليلة هي القرى التي يتجاوز عدد سكانها الالف نسمة .

هذا الوضع أدى الى استئصال تقديم الخدمات الضرورية لهذه القرى وتريد ان نسل ونعرف تصوراتكم حول هذه المسألة اجاب السيد المحافظ : الواقع ان الاجتهاد يمكن ان يحل من خلال مشروع تجميع القرى بحيث يجري تجميع

عدة قرى صغيرة في نموذجية واحدة ذات تجميع سكني كبير بحيث يمكن تلبية تقديم الخدمات الضرورية لها .. ولكن ولكن اكثر صراحة : مثل هذه المشاريع يتطلب مئات ملايين الكيريات السورية غير متوفرة ولا تصور وان ظروف البلد وتحديد الاولويات لايساعد على تخصيص هذه المبالغ العظيمة من اجل مشروع كهذا .

وبشكل عام لا نقصد عمل عندما نرسم خطة الخدمات ونحن علينا اجراء مسح وجمع معلومات احصائية، اجراء مسح اقتصادي وسكني واجتماعي لهذه القرى لنعرف امكانية تقديم الخدمات ورمود الاحتياجات اللازمة لها .

وحاليا نحن نشجع عملية التجميع ونقدم خدمات المياه والكهرباء والتعليم في منطقة تجمع ليجد سكان القرى الصغيرة الانتماء في هذه المناطق وبمشاركة اكثر من مستطيع ايجاد الكهرباء والماء وبقية الخدمات ازمة او قرية لا يتجاوز عدد سكانها ١٠٠٠ مواطن ويقيم على هؤلاء التجميع لقرى قرية كبيرة تستطيع توفير الخدمات الضرورية كالمدراس والعيادات الصحية .

ويشكل عام نحن اجتزنا خطوات لايس بها في تقديم الترفيع وعلى سبيل المثال لا الحصر حفرتنا بـ ١٠ بئرا ارتوازية وفي المناطق التي نقتد المياه الجوفية بمحذا من مناطق اخرى ومن متفق تيمس بحدود ١٥ كم .

في منطقة - للتناجر - عمل محطة تصفية ينهي اتجاها في العلم للقيام ويروي هذا المشروع ٢٥ قرية وهناك مشروع محطة تصفية في تل تير لارواء ١٥ قرية طول الخطوط ٢٥ كم .

ومشروع مياه ام ميعق والقرى المجاورة من مياه الخابور ومشروع مياه بعلنا بقرى الشدادي لارواء اكثر من ٧٠ قرية وتزود هذه القرى الى شركة الترصافة بكمية

#### ويشكل عام نحن اجتزنا خطوات لايس

بها في تقديم الترفيع وعلى سبيل المثال لا الحصر حفرتنا بـ ١٠ بئرا ارتوازية وفي المناطق التي نقتد المياه الجوفية بمحذا من مناطق اخرى ومن متفق تيمس بحدود ١٥ كم .

في منطقة - للتناجر - عمل محطة تصفية ينهي اتجاها في العلم للقيام ويروي هذا المشروع ٢٥ قرية وهناك مشروع محطة تصفية في تل تير لارواء ١٥ قرية طول الخطوط ٢٥ كم .

ومشروع مياه ام ميعق والقرى المجاورة من مياه الخابور ومشروع مياه بعلنا بقرى الشدادي لارواء اكثر من ٧٠ قرية وتزود هذه القرى الى شركة الترصافة بكمية

#### الحسكة - الفاضلي

الحسكة - تل برك - في الماشلا - القرى الجنوبية - الحسكة - تل تير - رأس العين من الخلف

الحسكة - جبل عبد العزيز - الحسكة - دير الزور - الحسكة - الشدادي شرقي المنبر - الحسكة - بحيرة البوول

الحسكة - أبيي - الحسكة - الصفة

ويوجد في المحافظة ثلاث مشاهير هي جبل من الحسكة والقامشلي ولقائحية وهناك بحدود ٢٢ - مركز صحي منها محجورن للكلوب وكسكن المشقة الحقيقية هي عدم توفر الكادر الطبي .. في اغلب هذه المشقى والمستوصفات ونحن بلدنا الجهود والامكانيات الكبيرة لنشاء وتجهيز هذه المشقى والمستوصفات لكي نستطيع تقديم الخدمات الصحية اللازمة للمواطنين ولم نستطع لان نعين الكادر الفني اللازم .

في الحسكة استطعنا تأمين اعياء هنود لاقام الجراحة والتشخيص والامعة ثم لجب طبيب الامعة ولم يرجع ونحن لم نستطع بعد حل هذه المشقة رغم اننا جندنا مبلغ اربعة الاف ليرة سورية شهريا لاي طبيب اخصائي ولم يقبل اي اخصائي العمل بهذا المبلغ وفي القامشلي اشقتنا بيوت سكن لهم ولم يقبل احد التعاون معنا ونحن لا نستطيع التصرف حيال هذه المشقة وننتظر من وزارة الصحة ان نساعدنا في تأمين الاخصائيين والادوية التشخيص والمستوصفات ومع ذلك نعمل هذه المشقى بالجهود الصادقة التي يبذلها الاطباء ولا اريد هنا تحديد الاسماء ولكن من خلال مراجعة السجل الخاص بشخص الحسكة وبعد المليات الجراحية التي تم يمكن معرفة حجم مايل من جهد لتشارك النفس الحاصل وتأمين الخدمات الصحية للمواطنين .

#### الارض

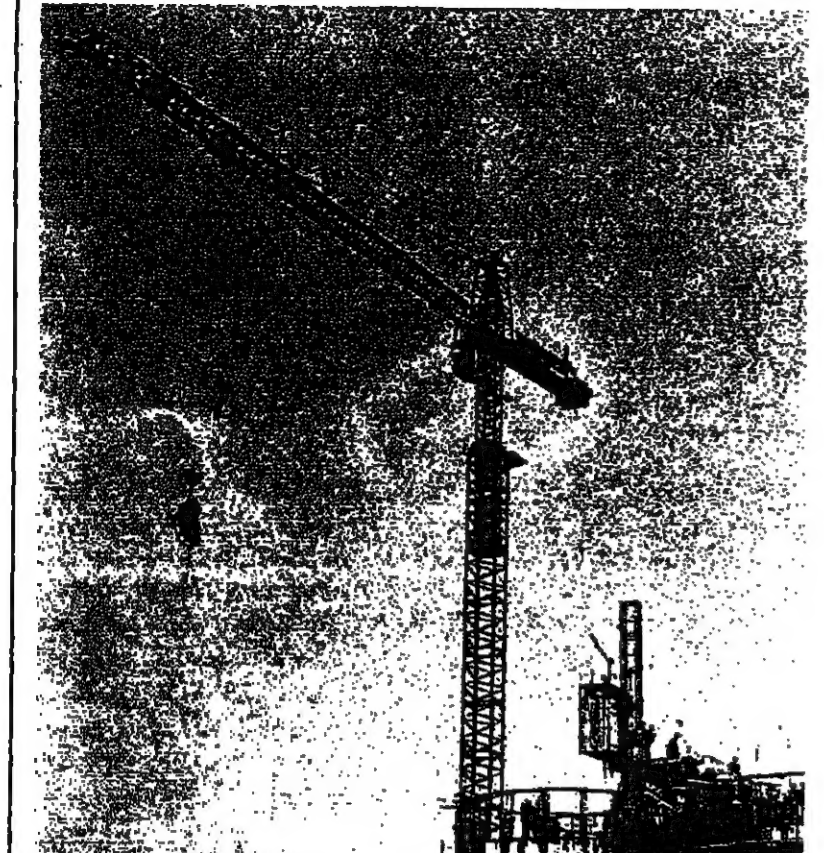
مشكلة الارض في محافظة الحسكة هي القضية الاساسية التي تفرع عنها كافة القضايا الاخرى، وحل هذه القضية

#### مشروع الطرق

نحاول جاهدا تحسين وترسيم الطرق التي تربط المحافظة بالمناطق الاخرى المجاورة وفي الفترة الاخيرة عمدنا الى توسيع وتحسين طرق الحسكة - القامشلي وتم توقيع عقد مع شركة اشاء الطرق لاصلاح طرق الحسكة - دير الزور لكيلومتر ٢٧ ولم تجر الشركة الا فاما فريلا منه .

وهناك دراسة كاملة لمشروع اشاء الطرق النولي الجديد من البيرية - تل علو - عين ابو موسى - قره قوزال - منج - حلب لدى وزارة المواصلات ويهدد المشروع الى اشاء طريق دولي جديد يربط المنطقة ببواري القطر لتل للمحولات والسيارات الى البلدان المجاورة كما يربط الحسكة بطريق مائرتويختر من الطريق السابق مسافة ٢٠٠ كم كما يربط قرى الريف بمرافق من المحافظة لزم الجزء الاول منه بين البيرية وتل علو الى شركة الطرق وبشكل عام عندما ١٥٨٨ كيلو متر بين مبد وقرى القامشلي ومدينة الحسكة - مريوط - ١١٠ كم

طريق : الحسكة - رأس العين الحسكة - الدورية الحسكة - صفة - عموذا



الحسكة - الفاضلي

يشارك كثيرا في حل المسائل الاخرى وحل هذه القضية اصبح مبرورا واضحا للجميع، لانا ننتظر القرار السياسي الذي يكفل تسوية وحل كافة المشكلات القائمة .. ونستطيع ان نقول بان هذا الوضع القائم خاص بالبيرية حيث تم توزيع الأراضي المروية فقط وقللت للمشقة القائمة بالنسبة للأراضي البعلية والاملاك الدولة وهذا الوضع يخلق مشكلات كثيرة منها لعلنا ان الزواجة لا تصرف التطوير الا باستقرار القوانين النافذة لها وفيما بعد هذه القوانين يؤدي الى عدم الاستقرار وهذا ينعكس على الاستثمار الزراعي والنتيجة الارض .

#### مقترحات

ونحن يمكن ان نقترح الامور التالية بالنسبة لموضوع الارض :

- توزيع اراضي اصلاح المزارع واملاك الدولة البعلية بشكل نهائي على قرار مام توزيعه في محافظات القطر حيث ان الزواجة في هذه المنطقة تحتاج لاستقرار القوانين النافذة لها لتأمين استقرار المزارع في الارض التي يعمل بها .
- حل قضايا التفرير من قانون اصلاح الارض ويمكن توفير هؤلاء تومينا تقنيا حيث ان اغلب الأراضي البعلية الصالحة للزراعة لم تاجرهناتية وتوزيع الأراضي المروية واباها الدولة البعلية على قلاحي القدر ومن الخطر اعادة الأراضي الموزعة .

#### المنطقة الهامشية والبيانية : شكل

هذه المنطقة حوالي خمس مساحة المحافظة وتزود منها مساحة - ٢٨٠ - الف هكتار علما ان الزواجة في هذه المنطقة غير مستقرة نظرا لقله مياه المطر، وبذلك سببا في تعمير المليات الاقتصادية لعدم كبر من المزارعين المضمين بسبب تدمسي الجفاف والفصل بطريقة الاستمرار في هذه المنطقة هو افلة جميات مملوكة لتربية وتحسين الاقام سمنا لاستقرار مصلح اهالي المنطقة وكذلك افلة مرامي البقية الى الحسكة - ١١٠ -

#### بسام حملا

#### أسعد عيود



الحسكة - الفاضلي

## أبيض

### مقترح

هي الجزء المستقر في اقصى الشمال والشرق من سورية .

متسح فسيح - بنسط وتحتوي على عدة انهار، فيها مدينتان رئيسيتان، وبضعة مدن فرعية .. او بلدات كبيرة .. واكثر من خمسة الاف قرية ومزرعة .

#### مقترح

مقترح القرية في الحسكة غير محدد بعدد المساكن او الاسر التي تسكنها .. وهي على العموم قرية صغيرة .. بضعة بيوت ترابي تتباعد من بعضها مسافات مختلفة تشكل مجموعها ٢٤ الف كيلومتر مربع من الأراضي .. الواقع تحت مختلف خطوط الاطوار .. فيها مناطق استقرار اولي وثانيا وثالثة وهامشية وبادية، وكل ذلك نمرقه .

#### على صعيد الانتاج تقدم

محافظة الحسكة نسبة كبير من الدخل القومي .. فهي المنتج الرئيسي للقمح والحبوب المختلفة والقطن وهي المنتج الوحيد للنفط وعلى الرغم من تواجد حقول النفط فيها .. ومن اقلية بعض المشات الصناعية المختلفة .. الا ان طابعها العام زراعي .

#### وفي ذلك كله ما الذي لآمرقه ؟

لان عاصمة القطر دمشق تقع في جنوبه .

فالحسكة هي المحافظة الاكثر بعدا عن العاصمة ونظرنا عاش لمرأجل طوية اشكالا من المركزية .. مركزية في الخدمات ومركزية صناعية .. ومركزية اعلامية .. و .. وكان نصيب الحسكة المطارة من عطايا الدولة والحكومات المتعاقبة غير متناسب ابدا مع ما تقدمه .

#### الف

#### أسود

#### مقترحه ايضا

#### ولكن ؟

كما انتبهنا في الابيض من هذه الزاوية نبدأ في الاسود منها .. بالاختار الحسكة كمحافظة فير متناسب ابدا مع ما تقدمه .. خدماتها سيئة .. طرقها سيئة .. مياهها سيئة .. وامراضها كثيرة .. ذلك ايضا نمرقه .. مرارا كثيرا، ولكن ؟! هات من يسمع ومن يقرأ .

#### ليس من العدالة ان نستقل

مسؤولية كل اوضاع المحافظة اباسا على السلطات المحلية فيها .

هناك الجزء الامم من هذه الاوضاع يتحمل مسؤولية السلطات المركزية

#### الارض في الحسكة لها حكاية

والسكن له حكاية . والخدمات لها حكايات .

#### حكاية .. ذكرت وما زالت

تذكر، وستبقى الازمان نجد في أنفسنا الجراة لتحدي واقع قائم ووضع الطول المناسبة له ليس في الامر استحالة لكنه يحتاج الجراة من السلطات المركزية ومن قضية الارض وعدم تملكها للفلاحين .. الى قضية التكثيف الزراعي والدورات الزراعية .. الى الملوحة وسنين الجفاف .. ومن مشكلة التفتت السكاني وصعوبة ايجاد الخليات لانسان المحافظة الى ما يورى من لجنات اعمار مزارع الدولة هناك .. وقضايا الدم وغيرها .. كلها شواهد تؤكد اننا مقفرون في حق هذه المحافظة المطارة .

#### ومرة اخرى .. ذلك كله نمرقه

#### ولكن ؟

#### بار



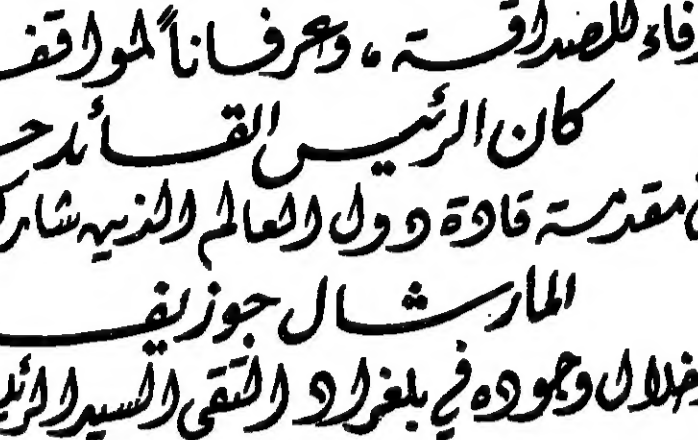
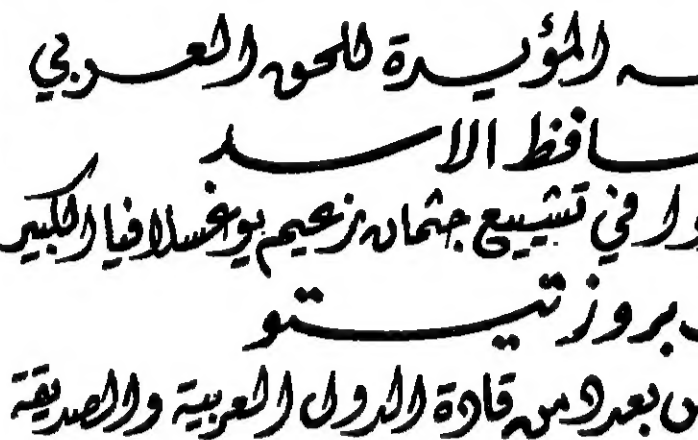




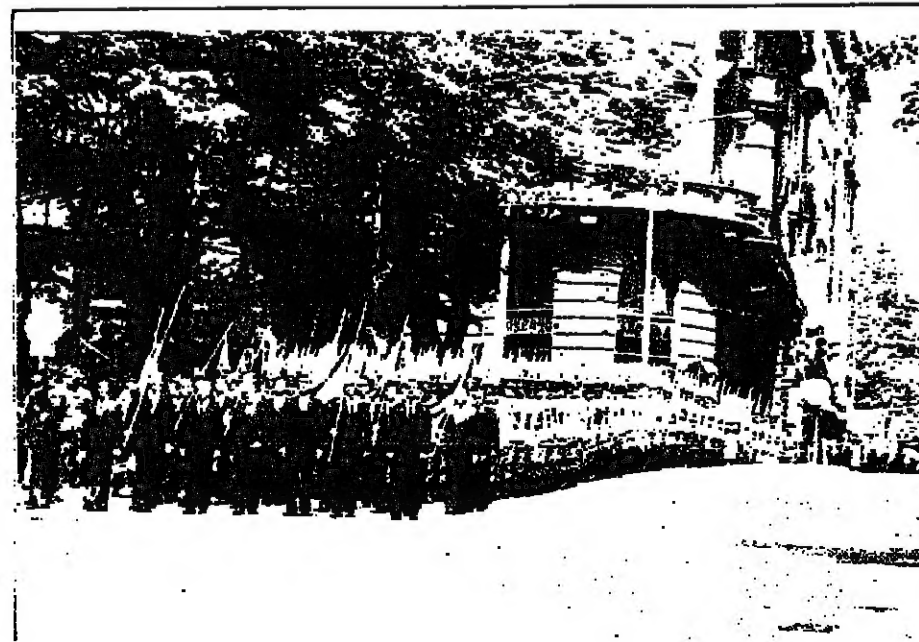
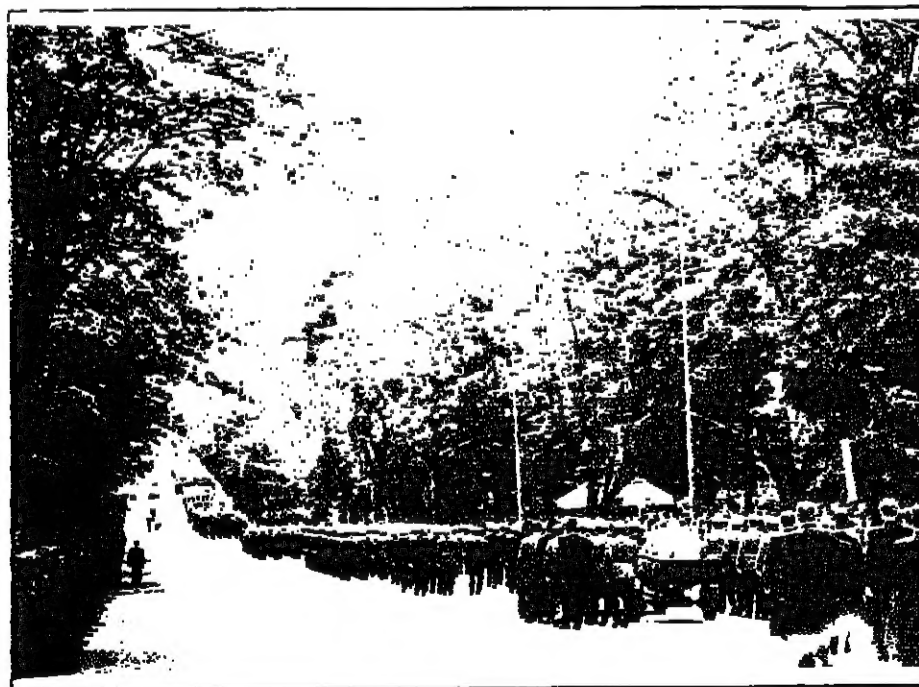
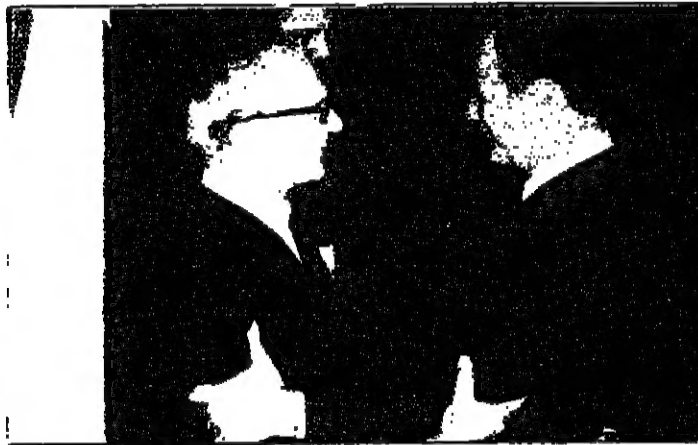




# لقطات مصورة من رحلة الرئيس القائد الحبيب في بغداد ومشاركته في تشييع جثمان الزعيم تيتو



وفاء للصدقة، وعرفنا المواقف المؤيدة للاحق العربي  
كان الرئيس القائد حافظ الأسد  
في مقبرة قاوة وول العالم والذية شاركوا في تشييع جثمانه زعيم يوغوسلافيا الكبير  
المارشال جوزيف بروز تيتو  
وخلال مجواره في بغداد التقى السيد الرئيس بعدد من قادة الدول العربية والصدقية





## دقة

الدجاجة  
معجبة  
وأنتم  
مادخلكم؟

يحدثنا عن نفسه شاعرا ،  
ويلقي اليوم على جمهور  
القراء الذي لا ينفك ثم  
يحدثنا عن لغة التواصل  
والقرف ورايو ولابارتين  
وهو لم يقل في حياته  
- قصيدة - واحدة أعجب  
بها أحد سوى دجاجة  
القراء التي تمت بشفق  
دجاجة إلى اشعاره...  
صاحبه في الفجر .  
فالتواصل مفقود شعريا  
بينه كشاعر وبين القارئ  
وذاقة لأن الناس يفضلون  
الورد الطبيعي على السورد  
الصناعي .

وهو إذا شاعت الظروف  
الجوية السبلة ان يلتقي  
بزملائه من الشعراء ناسه  
- يرتفعهم - كلهم ، و -  
يجردهم - كلهم ويشكلهم  
- كلهم - و - يعيرهم  
- كلهم وربا استبد -  
الطموح فقال أنهم لا ينفكون  
من الشعر بقدر ما ينفكون  
في تنسيق الزور بعد أن  
تخرج من أحد معاصدهم  
التكولوجيا الشعرية التي  
تعتمد على الكلام الطالع  
من تنقية الشعر .

وغير - أيضا - اذا شاعت  
الظروف الجوية الحسنة  
ان يلتقي بجاجة ليلقي  
ابحارها واحدة من قمانده  
العصرية . وكانت اللحظة  
مواتية للدجاجة لكي تبدي  
اعجابها فان جمهور القراء  
كله يتكلم مرة واحدة في  
منظارها الجبل الذي ينفق  
الشعر بنس الطريفة التي  
يلتقط بها حيات السخرة  
ولفرط حبه وشغفه بذات  
الجنانين فان كل قصائده  
- تدور حول محور واحد  
هو تلقي الاعجاب من  
المخلوقة الطريفة التي  
تجلس اياه . - تحبسي  
الشعر .

ثم ان لابد للشعر  
كبرياء يتحلى بها الشاعر  
لكي تخفي عليه هيبة  
وقصائد تزيد هذه الهيبة  
هبة وتعابير تسبغ  
على هذه الهبة نوعا من  
العبقرية ولذلك فهو يرفع  
دأبا عن عالها لكي  
يبعث بجداره رجحان عقله  
الشعري في بقية القول  
التلاشيكية .

اما اذا شاعت الظروف  
المناسبة ان يكتشف لاحدا  
خطأ في موضوع ما فان  
الدنيا عندئذ تقوم وتظلل  
قائمة . - لا تنفذ وأقل تصرف  
مبدع غلاق يمكن ان يفضله  
هو الفناء .  
لأننا نحن تحدثنا عن  
حالة غريزة من نوعها  
من الشعراء ولكنها موجودة  
ولا شك اننا عندما نقدم  
على الخوض في مثل هذه  
الواضيع نأثنا تلقائيا  
تكنولوجيا من كثير من تلك  
المخلوقات الابنية التي توظف  
الناس عند الفجر ويرسمها  
التلاميذ على الفاتر .  
يقولون ان الديك يبيض  
في حياته بوضوح واحد .  
وربما نرى هذه البضعة  
فسنقول نطلت تسبق بها  
يقدم لنا من . - صياح .  
بحاجة إلى بعض الاشياء  
فهو بحاجة إلى الفسردق  
الحديث وجير الحديث وابن  
الرومي الحديث وكل هؤلاء  
... مداحون .  
شكرا لكم جميعا .

ملون ضويحي

صحف الاطفال .. ماهي طبيعتها  
وماهي انواعها ؟ وكيف يمكن ان  
توجه ؟

ثم ماهي اقيم السائدة في صحف  
الاطفال السورية ؟ وماهي صحف  
تجربة صحف الاطفال في السام  
الدولي للطفل ؟ حول هذه  
الموضوعات الهامة نطقت منظمة  
خلائع البيت اول حلقة بحث حول  
صحف الاطفال في اواخر نيسان  
الماضي ، وقد شارك في هذه الحلقة  
عدد من المختصين والمختصين  
والفنانين بالإضافة الى شري  
الطالسة .

- سمر رويحي النصيل - تناول  
موضوعا هاما يدور حول القيم  
السائدة في صحف الاطفال السورية  
وهو يقول ان صحف الاطفال وسيلة  
تلقينية وتربوية وعلمية هامة  
وخطرة .. هامة لانها قادرة على  
خلق صلات حميمة بالطفل ، وخطرة  
اذا كانت القيم المطروحة فيها  
سلبية .

ومن خلال التحليل بلاط الباحث  
ان القيم المعرفية والثقافية والاجتماعية  
وتكامل الشخصية والتربوية هي  
القيم السائدة في صحف الاطفال  
السورية كما يلاحظ ان هناك ضعفا  
في اهتمام صحف الاطفال السورية  
بالقيم العملية الاقتصادية والوطنية  
والوطنية والاخلاقية الجمالية .

ويقول الباحث ان هذا الوضع قد  
نشأ من الاتجاه المدرسي في فهم  
الطفل ، كما انه يؤكد عدم وجود  
اي تخطيط او برمجة في طرح كتاب  
الاطفال لمقيم من طريق الصحافة ..  
كما يعني غياب الوعي بتكامل القيم  
وغياب التخطيط في طرحها .

ويقر سمر رويحي النصيل ان  
القيم السائدة في صحف الاطفال اكثر فائقة  
بنية روح الابتكار والابداع عند  
الاطفال . وهو يرى ان مظاهر التآلف  
الادبي والصياغة والمطابقة والاقاء  
التي نتم بها منظمة الطالع هي  
المراد من التعبير الذاتي المبدع ،  
ويقر نقلا عن نتائج هذا المؤتمر  
صحف الاطفال بصفة تمييزها .

كما يرى الباحث انه مطلوب  
التركيز في صحف الاطفال على  
قيمتين هامتين هما قيمة حرية الوطن  
وقيمة الوطنية التي تعني حب الوطن  
والانتماء بغيره ووطنه ورايحه  
وتقدمه ، وصيانة مصالحه واسراره  
ووحشته ، وينتقد سمر رويحي النصيل  
الاسلوب المباشر والبرح في توجيه  
الطفل ويقول : ان اسلوب الوعظ  
والارشاد هذا يتناقض مع متطلبات  
اصب الاطفال والفكرية التي تلح على  
ضرورة توجيه الطفل توجيها حسنا  
غير مباشر وبأسلوب تربوي ناجح  
وهو في هذا المجال يهتم كتاب الاطفال  
بأنهم يميلون الى السهولة التواء  
الكتابة للطفل وانهم لم يأخذوا هذه

النتائج والمعايير  
والان .. وحال وجود فارق  
السن الكبير بين الزوج والزوج  
ماذا يحدث ؟ في اغلب الحالات  
يكون الزوج هو الاب ، او ان  
من النادر ان تتركز الزوجية  
هي التي تتركز زوجها ، ويعتبر  
فارق السن ولو لمام واحد ، ففارق  
بين الزوج والزوج ، بينما تزوج  
فافة لرجل يكرها بكثر من  
عشرين عاما . ويعتبر هذا الفارق  
مقبولا .

ولفت الناظر الى الفروقات  
عدم التفاهم الجنسي  
من طبيعة فارق السن بين  
الرجل والمرأة ، خلق هذه الفوة  
الطبيعية بين فورة الشباب والطفولة  
ومتطلباته .. وبين عدو الوحي  
وهذا النوع من عدم التفاهم يشكل  
نذبات نفسية تلوّن في الزوج والفرد  
الذي يؤثر في الزوجية ونهجها  
لمرات المصائب النفسية والمعد  
التي قد تصل بطرق خطيرة  
معدية .

اختلاف العقلي  
نقول : جيل حاضر .. وجيل ماضي  
ونفترض فترة عشرين عاما من  
الزمن فاصلا بين الجيلين . في  
حالة اختلاف السن بين الزوج  
والزوجة يكون الزوج من جيل  
والزوجة من جيل آخر ، ولكل  
جيل صفاته وعقلية وامكانياته  
شيئا يسيطر عليها ويضعها  
ارايه وعقائده .

يرسم لها طريق خطواتها ، ويحدد  
لها مقدار تفاهمها ويضع شخصيتها  
قائما مينا بعبكها فيه .. فتكون  
نايبة اكيدة لشخصية ، نايبة  
لأزاده ، متممة لنفسه وتكون ابدا  
مدبقة ، وشركة حياته ، ومع  
الايام يقوى رابط الخوف بينها  
ويتفهم حتى يتحول الى شبكة  
ضخمة تعزل سحر هذه الزوجية  
الشابة التي تير شخصيتها  
فاستحالت الى زيد وفقامات .  
وإذا ارادت ان تثبت شخصيتها  
ذات مرة ، ستعتمد بمطال صلب

## هكذا آمنه لأصل

الثقافة

## أول حلقة بحث عن صحف الاطفال في القطر

المطلوب:  
وضع برنامج  
لثقافة الاطفال

الكتابة بعد اخذ جارا بحسب ما  
تستحقه منهم .  
الزمنية دلال حاتم وليسة تحرير  
مجلة اسماء قدمت بحثا تحت عنوان  
- مدد من مجلة اسماء تحت الطبع  
- المطوح والواقع - عرضت فيه  
الصورة التوثيقية للكتاب الصحفي  
والقني والاداري الذي يجب ان يتوفر  
لمجلة اطفال .. ثم تحدثت عن  
واقع مجلة اسماء المبدع من هذه  
الصورة التوثيقية .. وطرحت أمثلة  
عن سير العمل قبل اصدار المجلة

كما اتى الزميل عربي الماصي  
محاضرة بعنوان - الخارج الفني  
لصحف الاطفال - أكد فيها على  
الملاقة الوثيقة بين المادة الثقافية  
- المصون - وبين الخارج الصحفي  
- الشكل - الذي تقوم بواسطته  
تلك المادة والذي من مهامه افضاء  
لون من التشويق على المادة الثقافية  
تجعلها اكثر اقترابا الى قارئ  
الاطفال ، ويركز الزميل عربي  
الماصي على دور الخارج الصحفي  
وغروره معرفة اسراره من قبل  
الخروج المصروف يقول :  
لو أخذنا مجموعة من مجلات  
وصف الاطفال لوجدنا ان لاجند  
اختلافات كبيرة في المصون وإذا قمنا  
بمقارنة بسيطة فيما بينها نلاحظ  
مايكشف لنا ان هناك تباينا في  
الشكل والتصميم والالوان والصور

فارق السن بين الزوجين  
ماذيرهن نتائج ؟

من الآراء  
متى سنثبت شخصيتها ان ؟  
قد شيئا بعد فوات الاوان ، حين  
يشيع الزوج وتصل الى الى من  
التزوج ، ولن نستفيد انذ من  
هذا الآيات الا في اخضاع الكتان  
الدنيا .

الزوج : انه يريد ان يجلس في  
مقعد الربيع في المنزل ، يقفرا  
مجلة او بحثا بحب الهوى ، ولا يظن  
السور ، يستيقظ بصوتها صباحا  
اليوم الثاني ، ليس ليايها  
كلاسيكية ، ولا يهتم كثيرا بتبديلها  
وإذا اراد ان يتصايب ، بدأ مضحكا!  
سافر كثير ، وشاهد الدنيا ،  
ومل كل شيء ، وصار يطعم الى  
حياة هاترة مستقرة .  
عدم الانقياد  
على تربية الاولاد  
يعاود الاب ، قدر الامكان ،  
السيطرة على الموقف في تربية  
اولاده ، ويستطيع طبعنا ان نحافظ  
على مكانته كمدير اول للبيت  
الزوجي ، وموجه للذرة ، لكن  
استحكاك الاولاد المباشر مع اسمهم  
- الدولة - التي لا ترضى لربهم  
يخلق شيئا من الاشكال التربوي  
الذي يؤدي في النهاية الى اعتبار  
الاولاد ان هناك راءا واحدا في  
المنزل ، لراسنا متخاهما ..  
وننتفي مكانة الام كمربية وتزداد  
كرفية في مثل هذه الحالات .  
الهرم والشباب

وفي النهاية ، يلتقي الزمار الربيع  
ببعض نيتات الورد ويقتل البنفسج  
بالافخون . ونصل سنابل القمح  
على بعض الناهضة مثل لقاء  
المنزل ، زواج الشاب والشابة  
حيث بكر اولادها معهما . ويكون  
المائلة مرحلة مفيدة ، جيدة .  
اما موسم الحصاد .. موسم  
الزبون ، وموسم الربيع ، وربما

في حالة شيرة لاهير الزوجية  
على زوجها ، خاصة بعد بلوغها  
اللاتين ، وبلوغه هو السنين  
تكون حالات - الدال - قد  
انتهت وازوت - التربة - قد  
مفت وكفر الواقع بكل صوبته  
كثيرا ما تحدثت .  
التي تؤدي الى انفصال الزوجية  
وتزورها البيت ، اما لمد احتماها  
انتم الميرة الصعبة او رغبة  
في زواج آخر ، وتكون النتيجة  
تشتت الاولاد ، وضياعهم ، بين  
اهم وابهم .

موسم الخريف وساقط الاوراق  
بعد حين .. كيف ان يعلن  
لازهار الافخون لقاءه معها ؟ انها  
لن تنمش ابدا ، في الوهم  
الكتيب .  
ما اجل زواج الفتاة الشابة  
الراشدة ، بالشباب التي القوي  
وماجل الانعاش بينتين كالسندان  
القد . . . نمة غشة .

تأثير الزواج مع فارق  
السن التزلزل الكبير

الى المصون ، ثم جره الى القص  
الكلام والاستعراض البصري مختلف  
القتات والقصص ثم تبدأ مرحلة  
القراءة ..

كما شارك في الحلقة عدد من  
الزملاء الصحفيين والفنانين والكتاب  
- الدكتور عبد الرزاق جعفر شارك  
في الحلقة يبحث حول الصحافة  
الوجبة للاطفال ووجد انواعها  
وطبيعتها وطريقة توجيهها ونساول  
بشكل خاص قضية التوجه للطفل .  
■ الفنان غازي الخالدي فقد  
تحدث عن خصائص رسوم الاطفال  
في الصحافة ، وقدم اضاءة نظرية  
حول هذه الخصائص ، كما عرض  
نماذج لاستخدام الرسوم في الصحف  
العربية والدولية ، وقد انطلق  
الخالدي من اعتبار فنون الاطفال  
وسيلة تربوية ، وليست غاية في  
حد ذاتها ، وقال ليس المهم ان  
تكتشف عن المواهب بل المهم ان يكون  
هذا الاكتشاف محلا في تكوين  
شخصية الطفل .

ولون اي شك فان تنظيم هذه  
الحلقة من قبل مجلة الطالع تعتبر  
بداية عملية صحيحة لمصاحفة اطفال  
ناجحة وموجهة بقول الزميل احمد  
أبو موسى رئيس منظمة طلائع  
البيت :

ان تنظيم حلقة بحث - صحافة  
الاطفال للمبادرات الثقافية في التنظيم  
الطبيعي ثاني في اطار الجهود المبذولة  
لتحسين مستوى النمايل التربوي  
والفني وهو حلقة من مجموعة  
حلقات ارادنا لها ان تثبت في اهم  
النقضايا والمفاهيم التي يفرزها واقع  
ثقافة الطفل واساليب العمل الثقافي  
بين الاطفال .

وهذه الحلقة استمرار لامعالم  
وتشكلات ثقافية متعددة ارادنا لها  
ان تكون عنوانا عريضا في منظمتنا  
لهذا العام ، بحيث نستطيع القول ،  
ان عام ثقافتنا الطفل العربي نسي  
سورية بخصا بيا لظلال الحرية  
ويخرج على نورها طوال العام الدراسي  
وفي المسكرات صوت الطليحين  
والشربين واقفا حركات وحاشيت  
بحث بخصصة ، ودعونا الى  
مساهمات تشجيع الكتابة للطفل في  
الصحف والادبيات والاعمال المسرحية  
والجيت والدراسات ونعمل الان على  
اعداد الدراسات الكتابية لخاصي  
دار نشر طلائع البيت ، ومبادرات  
منظمة الاسرة والشرق العربي  
ونهي في الوقت نفسه لثورة ثقافة  
الطفل العربي سيرس مشكلات  
واقاق هذه الثقافة في واقعا  
ومرئاجها .

\* ناليا صباغ

أعمال فنية خالدة  
سوق سوداء وسرقا وتزويالانوار الفنية في عصرنا المتغير  
كثيرة اسما في مصر

بعد ان جرت عملية سرقة  
لوحة للفنان - رامبرانت - من  
سوق رامبرانت - من حصة  
- اوسلو - الوطني في النرويج  
وكتشفها في باريس يوم ٢٢ نيسان  
الماضي ، نشرت الصحف العالمية  
دراسات حول سرقة الاعمال الفنية  
وتزويرها وببها في السوق السوداء  
ودورها في تهريب الاعمال من بلد  
الى اخر ، مادام احد الباحثين  
الى ان يصرح بما يلي :

- اقتداء لوحة فنية في عصر  
الظلم المالي والارادة الاقتصادية  
اصبحت بمثابة الاراد لمصلحة  
راسل في مصرف . -  
وبهذا الخاسية نشرت صحيفة  
الايرانيات الفرنسية تحقيقا حول  
موضوع اللوحات الفنية للسلت  
الصحفية : لم تعد عمليات سرقة  
اللوحات الفنية بين العمليات  
للخارجة بقضية الى المصون  
لانه منذ عشر سنوات ، وحول  
١١ لوحة فنية ذات اهمية عالمية  
وسرقة ، تمكن رجال الامن من  
التصاف . لوحة فنية .

وتجدر الإشارة الى ان عمليات  
البحث من الكونترات الفنية الخالدة  
الصحفية : لم تعد عمليات سرقة  
لللوحات الفنية بين العمليات  
للخارجة بقضية الى المصون  
لانه منذ عشر سنوات ، وحول  
١١ لوحة فنية ذات اهمية عالمية  
وسرقة ، تمكن رجال الامن من  
التصاف . لوحة فنية .

وتجدر الإشارة الى ان عمليات  
البحث من الكونترات الفنية الخالدة  
الصحفية : لم تعد عمليات سرقة  
لللوحات الفنية بين العمليات  
للخارجة بقضية الى المصون  
لانه منذ عشر سنوات ، وحول  
١١ لوحة فنية ذات اهمية عالمية  
وسرقة ، تمكن رجال الامن من  
التصاف . لوحة فنية .

وتجدر الإشارة الى ان عمليات  
البحث من الكونترات الفنية الخالدة  
الصحفية : لم تعد عمليات سرقة  
لللوحات الفنية بين العمليات  
للخارجة بقضية الى المصون  
لانه منذ عشر سنوات ، وحول  
١١ لوحة فنية ذات اهمية عالمية  
وسرقة ، تمكن رجال الامن من  
التصاف . لوحة فنية .

وتجدر الإشارة الى ان عمليات  
البحث من الكونترات الفنية الخالدة  
الصحفية : لم تعد عمليات سرقة  
لللوحات الفنية بين العمليات  
للخارجة بقضية الى المصون  
لانه منذ عشر سنوات ، وحول  
١١ لوحة فنية ذات اهمية عالمية  
وسرقة ، تمكن رجال الامن من  
التصاف . لوحة فنية .

وتجدر الإشارة الى ان عمليات  
البحث من الكونترات الفنية الخالدة  
الصحفية : لم تعد عمليات سرقة  
لللوحات الفنية بين العمليات  
للخارجة بقضية الى المصون  
لانه منذ عشر سنوات ، وحول  
١١ لوحة فنية ذات اهمية عالمية  
وسرقة ، تمكن رجال الامن من  
التصاف . لوحة فنية .

وتجدر الإشارة الى ان عمليات  
البحث من الكونترات الفنية الخالدة  
الصحفية : لم تعد عمليات سرقة  
لللوحات الفنية بين العمليات  
للخارجة بقضية الى المصون  
لانه منذ عشر سنوات ، وحول  
١١ لوحة فنية ذات اهمية عالمية  
وسرقة ، تمكن رجال الامن من  
التصاف . لوحة فنية .

وتجدر الإشارة الى ان عمليات  
البحث من الكونترات الفنية الخالدة  
الصحفية : لم تعد عمليات سرقة  
لللوحات الفنية بين العمليات  
للخارجة بقضية الى المصون  
لانه منذ عشر سنوات ، وحول  
١١ لوحة فنية ذات اهمية عالمية  
وسرقة ، تمكن رجال الامن من  
التصاف . لوحة فنية .

وتجدر الإشارة الى ان عمليات  
البحث من الكونترات الفنية الخالدة  
الصحفية : لم تعد عمليات سرقة  
لللوحات الفنية بين العمليات  
للخارجة بقضية الى المصون  
لانه منذ عشر سنوات ، وحول  
١١ لوحة فنية ذات اهمية عالمية  
وسرقة ، تمكن رجال الامن من  
التصاف . لوحة فنية .

وتجدر الإشارة الى ان عمليات  
البحث من الكونترات الفنية الخالدة  
الصحفية : لم تعد عمليات سرقة  
لللوحات الفنية بين العمليات  
للخارجة بقضية الى المصون  
لانه منذ عشر سنوات ، وحول  
١١ لوحة فنية ذات اهمية عالمية  
وسرقة ، تمكن رجال الامن من  
التصاف . لوحة فنية .

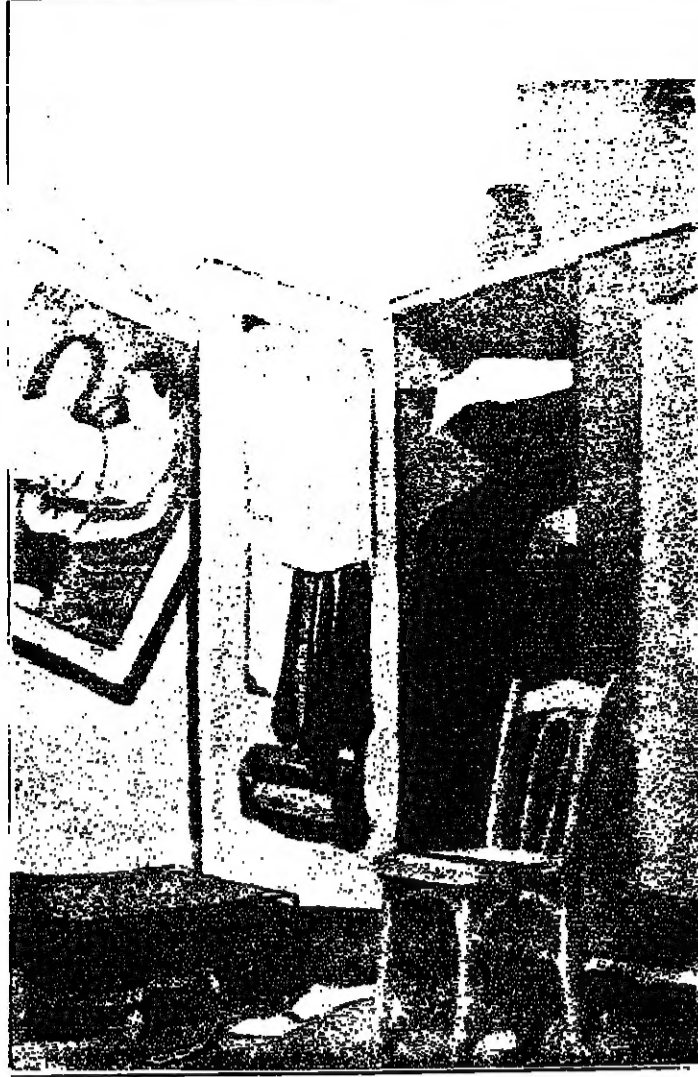
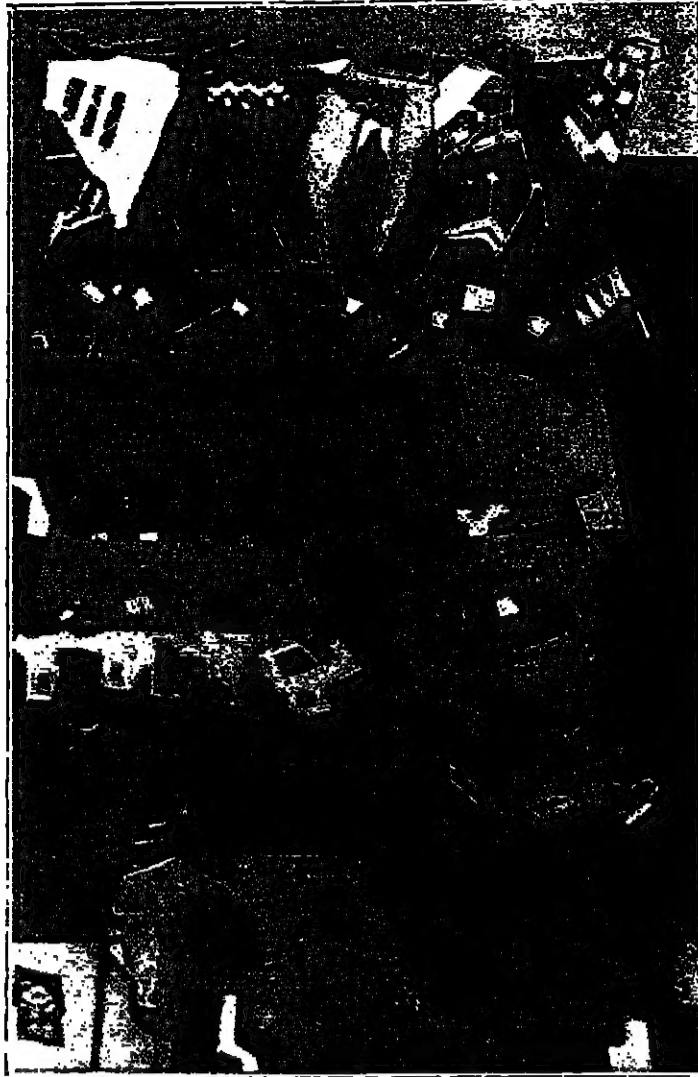


# أسست ربوية حول قدسية شخصية الأب

بلايس ، بل لعله بالتفكير  
أول أسس ، كتبت في زيارة لأحدى  
الدوائر الرسمية ، لدى أحد الصقلاء  
كان صاحب غاضبا ، ضغط على  
الجرس بصوتية يستعمل آلة الدائرة  
.. وحين دخل الآن مستظلماء  
تبعد طفل في السابعة أو الثامنة  
من عمره .. كل شيء فيه يؤكد  
أنه ابن للرجل .. اصطغبه  
بمعالي العمل لسبب ما .. قد  
يكون الأمر مجرد تعلق الطفل  
بأبيه .. أو أن أمه بريئة .. أو  
أنها تعمل خارج البيت .. لئلا  
هذا في خائفة ذلك .. وقت الخل  
حيث وقد أبوه .. وتكون صاحب  
غاضبا قد صب جام غضبه على  
الآن ، الذي حاول أن يسير أن  
بموضوع التفسير الذي أهم به ،  
ولكنه بدلا من ذلك أوقع نفسه  
في تناقضات كانت تقاضيه وإعماله  
في ما زاد في غضب رئيس الدائرة ،  
وزاد في أرباب الآن ..  
كان الخل يضيء إلى التفتيش  
مشدوها ، أما حينئذ تكتنسا  
مشدوها إلى الطفل أرى نسي  
عينيه تكتنسا بظلمة القلوب ، وهي  
نفسه أنشأتها ، لعل الصورة  
التي كان يرسمها لأبيه ، كتبت  
أعلى له قد تحطمت ، وتناثرت  
تلقاها بحيث يصعب لمثلها بعد  
ذلك ..

إن الأساس التربوي يكمن في أن  
ينشأ بصورة الأب قسيتها ،  
ومهايتها ، واحترامها .. وتلك  
قوتها وكبريائها .. دون أن يداخلها  
شعف خاصة إذا كان هذا الصنف  
متفاديا .. والآن ، عادت جرحوسون  
على أن تبقى هذه الصورة في عيني  
ابنائهم زاهية ، وألهمت تحاشية  
على الصورة نفسها في الأذهان  
لطفائيل ، ولطفائيل وحدهن من  
اللواتي يحطن هذه الصورة لأن  
يملك يحطن نفوس الأبناء لأنها

بلايس ، بل لعله بالتفكير  
أول أسس ، كتبت في زيارة لأحدى  
الدوائر الرسمية ، لدى أحد الصقلاء  
كان صاحب غاضبا ، ضغط على  
الجرس بصوتية يستعمل آلة الدائرة  
.. وحين دخل الآن مستظلماء  
تبعد طفل في السابعة أو الثامنة  
من عمره .. كل شيء فيه يؤكد  
أنه ابن للرجل .. اصطغبه  
بمعالي العمل لسبب ما .. قد  
يكون الأمر مجرد تعلق الطفل  
بأبيه .. أو أن أمه بريئة .. أو  
أنها تعمل خارج البيت .. لئلا  
هذا في خائفة ذلك .. وقت الخل  
حيث وقد أبوه .. وتكون صاحب  
غاضبا قد صب جام غضبه على  
الآن ، الذي حاول أن يسير أن  
بموضوع التفسير الذي أهم به ،  
ولكنه بدلا من ذلك أوقع نفسه  
في تناقضات كانت تقاضيه وإعماله  
في ما زاد في غضب رئيس الدائرة ،  
وزاد في أرباب الآن ..  
كان الخل يضيء إلى التفتيش  
مشدوها ، أما حينئذ تكتنسا  
مشدوها إلى الطفل أرى نسي  
عينيه تكتنسا بظلمة القلوب ، وهي  
نفسه أنشأتها ، لعل الصورة  
التي كان يرسمها لأبيه ، كتبت  
أعلى له قد تحطمت ، وتناثرت  
تلقاها بحيث يصعب لمثلها بعد  
ذلك ..



## أحمد فؤاد نجم والشاعر النظامي يحرز عن سجن الكلمات والحن



## أغانيه نجم الشعبية تجسد الثقافة العربية المتجددة والمتنوعة

● - وجاء عام ١٩٧٧ وانعاشته  
القاهرة الشعبية في ١٨ كانون الثاني  
- يناير - وكان السجن هذه المرة  
من نصيب الفنانين معا وزيت السدة  
تلك كانت نهاية شهر بدل السنة ..  
● - عام ١٩٧٨ حوكم من  
جديد وكان السبب هذه المرة أيضا  
أقوالها المعارضة مع سياسة  
الرئيس السادات الشرق أوسطية  
وحكم على أحمد فؤاد نجم بالسجن  
سنة كاملة .. وجاء نيسان ١٩٧٨  
وجاءت معه الدعوة على النسيب  
بالسبب والفتنة واليهاب الشعبي  
وحكم على الشاعر بالسجن ثلاث  
سنوات كاملة !

● - لكن الزمن نثر كثيرا كما  
يظهر : أصبحت بد السلطة تضر  
من أن نطال عنق الشاعر ونقاده  
صاروا إلى سجنه المألوف .. أنه  
في مكان ما هو وزوجته في مكان  
بجعله الجدلون ويعمره الشعب  
وفي مكانه يتابع نضاله ضد السلطة  
المبيدة والسلاح الوحيد الذي  
يملكه هو : الكلمة !

● - أحمد فؤاد نجم - وشيخ  
أمام : كلمة ولحن  
● - نزل زلالا على نظام  
السادات  
● - وعجز النظام عن سجن  
الكلمة واللحن .

■ منصور أبو الحسن

كان الحدائق وسطها ومعايشه  
حق تعارف ولقاء وتلاحم المظلومين  
من عمال ولاجئين وطبقة والنتيجة  
هي هي : عودة الشاعر إلى  
السجن .

● - عام ١٩٧٦ كان عليا  
استثنائيا لأن المجازي نسي الشاعر  
في ذلك العام واعفاء من السجن !

قالت مقارفات طلابية نجل البوليس  
في طلب الشاعر نجم وزجه في السجن  
سنة أشهر . عام ١٩٧٤ قام  
الرئيس الأحراري نيكسون بزيارته  
الشهرة لمر فاستقبله فؤاد نجم  
على طريقته بالكلمات الرائعة التي  
كتبتا وفناعتها شيخ أمام كتبها لآبائ



## بيت دمشقي أشريه معد بالهدم.. لماذا؟

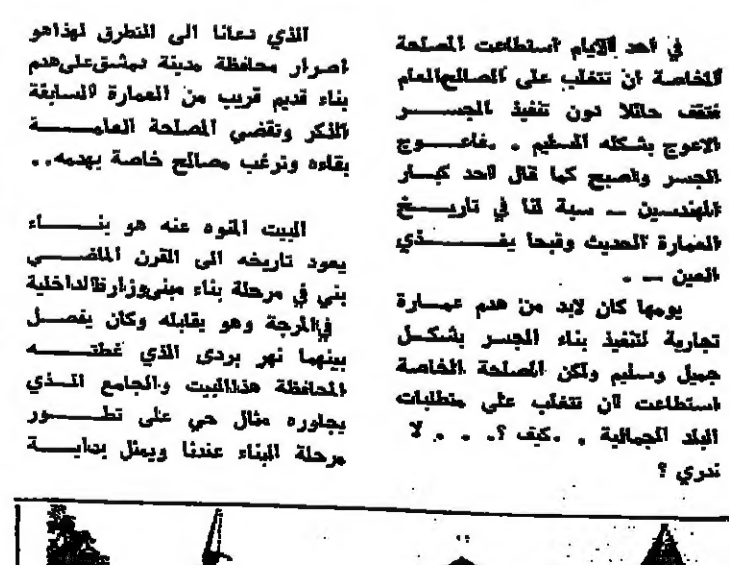
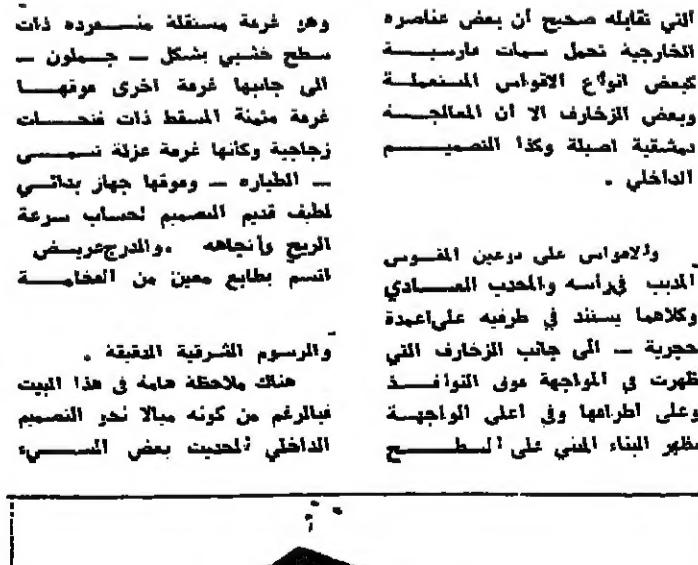


والترجم أنه بيت مرحلة حده في  
المعماري لا أن النخل البهيم  
يشعر من خلال التفاصيل الصغيرة  
أنه في بيت دمشقي أصيل ، كالمفصلة  
الصغيرة والزجاج والمخضب والجلجات  
الرخامية للزواجر وزخارف الأتواس

أما الجامع الصغير المصالحق  
لبناء البيت فلا يقل أهمية من هذا  
البيت من حيث البناء ومناخه  
وتقوته وزخارفه وقد حدث منذ  
سنوات حرب في هذه المنطقة ولم  
يسفر هذا الجامع لثباته بنائه  
ورسمه جديرة الآثار والمناخ  
حفاظا عليه ولقيته المعمارية  
والحضارية .

الآن محافظة مدينة دمشق تريد  
هدم هذا الجامع . والمحافظة العامة

والحضارية تتطلب المحافظة عليها .  
ترى إذا كتبت المحلة الخاصة  
تقلبت في السابق وأعوج الجسر



الذي دعانا إلى الطريق لئلا  
أصرار محافظة مدينة دمشق على هدم  
بناء قديم قريب من العمارة لاسيما  
الذكر وقضي المصلحة العلمية  
بقائه وترغب بصلاح خاصة بهمه ..

البيت القوي عنه هو بناء  
يعود تاريخه إلى القرن الماضي  
بني في مرحلة بناء مبنى وزارة الداخلية  
في المزة وهو بقلبه وكان يعمل  
بينها نهر بردى الذي غطته  
المحافظة هذا البيت والجامع الذي  
يجاوره مثال حي على تطور  
مرحلة البناء عندنا ويمثل بداية

التي نشأت الحديث في العمارة  
السكنية ذا التفاصيل ، المتعددة  
وهو مبني من الحجر وأرضه من  
البلاد الذي يعتبر مثلا على بداية  
صناعة البلاط في دمشق .

يقول المهندس محمد توفيق  
في وصف هذا البناء : يعتبر منزل  
الغازي شاهدا على تطور فن  
المعماري عندنا وأجوده الرئيسية  
مجموعة الأجزاء القوامها وشرفاتها  
كثيرة العجب وهو السكن الوحيد  
في دمشق من عصر بناء السرايا

بيت هذا البناء مرحلة فاصلة  
في تطور العمارة بدمشق - منذ  
البيت القوي القديم المبني باللين  
والخشب والحدود الطبقات واللي  
كان أحد نماذج البيت الشرقي  
التيز الأتلاق الخارجي اقتنوح  
على فناء داخلي والبيت الليتي

في أحد الأيام استطلعت المحلة  
لأفكاره أن تنقلب على كاسلها العام  
تفتحت حلقا دون تنفيذ الجسر  
الأمير يشكك السليم . غاصوج  
الجسر وأصبح كما قال أحد كبار  
المهندسين - سبة قلا في تاريخ  
العمارة الحديث وثقا يشككي  
العين -

يوما كان لابد من هدم عمارة  
تجارية لتنفيذ بناء الجسر بشكل  
جميل وسليم ولكن المصلحة الخاصة  
استطلعت أن تنقلب على متطلبات  
اليد الكيالية . كيف ؟ .. لا  
نري ؟



# شركة الآليات والادوات الزراعية المساهمة المغفلة بدمشق

## الميزانية العمومية كما هي بتاريخ ٣١-١٢-١٩٧٩

المطلوب	المبلغ الاجمالي	المبلغ الفرعي	المبلغ المؤسسي	المبلغ الاجمالي	المبلغ الفرعي	المبلغ المؤسسي
١٠ رأس المال	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٢٠ رأس المال الصريح به والكتب به ٢٢٥٠٠٠٠ حيا اسمائية كل سهم ١٠٠٠ ليرة سورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٢١ الاصول الاحتياطية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٢٢ الاصول الاجبارية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٢٣ حساب اعادة التقييم	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٢٤ المجموع	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٢٥ المخصصات	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٢٦ موزعة حقوق العمال بعد تحمل الدفوع لخدمة التأمينات الاجتماعية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٢٧ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٢٨ موزعة ضريبة دخل سنين سابقة	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٢٩ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ و ٧٧	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٣٠ موزعة ضريبة دخل سنين سابقة	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٣١ موزعة ضريبة دخل ورش أخرى	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٣٢ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٣٣ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٣٤ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٣٥ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٣٦ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٣٧ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٣٨ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٣٩ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٤٠ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٤١ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٤٢ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٤٣ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٤٤ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٤٥ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٤٦ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٤٧ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٤٨ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٤٩ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٥٠ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٥١ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٥٢ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٥٣ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٥٤ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٥٥ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٥٦ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٥٧ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٥٨ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٥٩ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٦٠ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٦١ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٦٢ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٦٣ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٦٤ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٦٥ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٦٦ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٦٧ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٦٨ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٦٩ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٧٠ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٧١ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٧٢ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٧٣ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٧٤ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٧٥ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٧٦ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٧٧ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٧٨ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٧٩ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٨٠ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٨١ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٨٢ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٨٣ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٨٤ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٨٥ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٨٦ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٨٧ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٨٨ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٨٩ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٩٠ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٩١ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٩٢ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٩٣ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٩٤ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٩٥ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٩٦ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٩٧ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٩٨ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٩٩ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠
١٠٠ موزعة ضريبة دخل عام ٧٦ بالصلبة السورية	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٢٥٠٠٠٠٠	١٠٠	١٠٠

## أيام تكتيكية للجمهورية المانيا الديمقراطية في الجمهورية العربية السورية



ستعقد «أيام تكتيكية للجمهورية المانيا الديمقراطية في الجمهورية العربية السورية» بين العاشر والرابع عشر من أيار الجاري في دمشق وسيلتقي اختصاصيون معروفون من مؤسسات البحث والجمعيات الصناعية في جمهورية المانيا الديمقراطية أثناء هذه الندوة محاضرات عن الانجازات العلمية - التقنية في مجالات صناعية مختارة. وتم اختيار مواضيع المحاضرات بهدف إيجاد امكانيات جديدة لواصلية توسيع التعاون الاقتصادي والعلمي - التقني الجيد والفني بالتقاليد بين جمهورية المانيا الديمقراطية والجمهورية العربية السورية. وستبرهن جمهورية المانيا الديمقراطية في ذلك بصورة خاصة على قوتها الانجازية في مجال تصدير المنشآت والمعدات التي سيكون بإمكانها ان تشارك في المستقبل ايضا في تنفيذ مشاريع صناعية مهمة في الجمهورية العربية السورية.

العالم. وأن أسلوب التجديد هو حالي على النطاق العالمي أكثر اساليب إنتاج الامتدادية، واخذت على سبيل مؤسسة «فوسيت» البيئية» التوسعية اختياراً لاستخدام هذا الأسلوب.

تعمل في الجمهورية العربية السورية في الوقت الحاضر ٤ مصانع للاستثمار قامت جمهورية المانيا الديمقراطية بإنشائها. ويعد إنشاء عدد جديد من هذه المصانع من قبل جمهورية المانيا الديمقراطية حتى عام ١٩٨٥ سيلعب الإنتاج السنوي من الامتداد حوالي ٧٠٠ مليون طن ناعلم الذي سيضمن سواء التوريد الذاتي الثابت للجمهورية العربية السورية امكانيات تصدير كمية معينة من الامتداد.

هذا وستتناول محاضرات أخرى برتة محاضرات مجمع الآلات الثقيلة «أونت ليمان» في مافدورجسك فانت قدرة عالية للفولاذ الثقيل ومصانع لدولة الاسلاك ومنشآت

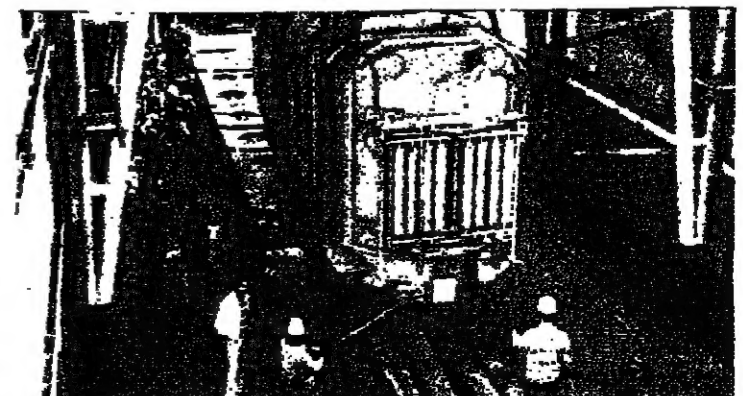
وتكنولوجيا إنتاج الاسلاك الفولاذية والتجارية وكذلك الآلات الخاصة بنسج الاسلاك الدقيقة والخشنة.

عن طريق تصدير محطات تحويل الطاقة الكهربائية لـ ١٦ و ٢٢ كيلو فولت. تساهم جمهورية المانيا الديمقراطية منذ سنوات طويلة في مهمة في كهرية سوريا.

وستنور لاشين المحاضرات الخاصة بالتكنولوجيا الحديثة للتصدير في هذا المجال وفي مجال تكتيك الإشارة والامن للسكك الحديدية. وتستخدم منتجات تكتيك الإشارة والامن من صنع جمهورية المانيا الديمقراطية.

بشجاش لدى التجهيز الكليل لخطوط السكك الحديدية في الجمهورية العربية السورية وكذلك في العراق وغيرها من البلدان.

تنتج منتجات مجمع «فورتشتر» للآلات الزراعية منذ فترة طويلة بسمعة طيبة في الجمهورية العربية السورية، حيث تستخدم حالياً فيها ١٢ محطة للجرار بينما سيتم إنشاء ٨ محطات أخرى تبلغ قدرة ٢ لكتها ٢٠٠ طن يومياً. وستتناول إحدى المحاضرات الخاصة بآليات التكتيكية للخطوط التهام انشاؤها مؤخرًا في دمشق، بينما ستنور محاضرة أخرى حول خيارات جمهورية المانيا الديمقراطية في مكانة الزراعة وخاصة لدى افعة حلقات التعاون بين المؤسسات الزراعية.



هذا وستتناول محاضرات أخرى الزراعة وصناعة المواد الغذائية ومصورة خاصة تربية الأبقار وخيارات جمهورية المانيا الديمقراطية لدى نظام موحد للتوزيع الكهربي.

نرج متعتك/بنكهة ونستون.  
ونستون... الكمال بالمتعة.

استبدلوا علب ونستون الفارغة بهدايا قيمة لدى مراكز الخدمة







کلمۃ  
الحق

وبالطبع لا يخفى على أحد أهمية  
الآثار العظيمة التي قام بها الموروث  
والثقافات الوافدة للبرية . في  
توليد أواصر الاخوة بين الشباب  
العربي ، من المحيط للخليج . نتيجة  
تبادل الأفكار ، ومناقشة القضايا  
والمشكلات القومية والوطنية  
والاقتصادية ، التي تهم كل عربي  
على امتداد رقعة الوطن العربي .  
من هذه الحقائق .. نطرح الآن  
بعض من مؤثرات إعادة الرقعة  
العربية في تونس . المعيد من  
القرنات ، والمتروك الذي من  
شتمها ، دفع حركة النهضة  
العربية ، نحو مزيد من انفتاح  
والانفصال في المجالين العربي  
والعالمي .

**غاری کا سبائی**

ہات الیظ السونیتانی القصاب  
غاری کسابروف — ۷۱ علما — اصغر  
استاذ دولی کیر فی العلم بعد فیش  
الذی احرز القب وهو فی الخامسة  
مشر — عقب احراره بطوله دوره  
بلکو — آزیجیان لاتحاد السونیتانی  
جلایا مر ۱۱ نقطه متقدمه موطنیہ  
الکسندر بلایکسی — ۱۱ — وادوارد  
غوفیک وادریان میخائلیشین وکارین  
غرفورون — ۸ — .

غریوزاد جاد یوجنیو — نور  
المطییین — الذی غازی فی ۶ جولت  
المطییین نسوم — الجر — وبطله  
الوالم ایضا تسبورڈ انیڈی ۸ وجری  
الیننسکی — شیکو سولفگی

اتحاد الجبل المونيفاتي الشهاب  
 كاسباروف - ٧١ مليا - اصفر  
 ذات دولي كبير في المقام بعد نيتس  
 الذي اعزب القلب، هو في الخامسة  
 - ٢ - ، حيث احرزه بطولة دورة  
 - اذربيجان الاتحاد السوفياتي -  
 ما ١١ نقطة ختاما مواطنيه  
 سندر بلبيسكي - ١١ - واندور  
 وادريان ميخائيلشيفن وكارين  
 فوريان - ٨ - .  
 بعد هؤلاء جاء يونجيو نور  
 الفيليين - الذي فاز في ٦ جولات  
 ستان تشوم - المجر - وبطلة  
 مايا شيوردو انجيلي ووجري  
 نينسكي - شيكو سلوفاني -

من مباريات كأس الاتحاد الأوروبي لكرة القدم من الدور النهائي  
أد فريق يوروشيا مويشتنغلاباخ  
الذي التقى على موطئه انترراخت  
التي كانت ٢ / ٠ .. ولشوط الاول  
تتبادل بهدف لكل منهما .  
سجل مويشتنغلاباخ كولييك في  
الدقيقتين ٥ و ٨٨ ومايوش في  
الدقيقة ٧٧ وسجل لفرانكوتوف ،  
الذي كان في الدقيقة ٣٧ ، وهوتسارلين  
في الدقيقة ٧١ . شاهد المباراة التي  
بثرت في مويشتنغلاباخ ١٢٥ ألف  
متفرج فقط !!

## الفوز منتخباً

يقول منتخبنا كرتالديم السويفتي الايبويد ؟ يشغل هذا السؤال ملايين المصيرين بكرة القدم في السويفتي . ولا يقتصر الامر الشعبية الكبيرة التي تحظى لعبة في البلاد ، اذ ان هذه فرصة المنتخب السويفتي لرد اعتباراً لاخفاقت التي تعرض لها لاختبارات الاخيرة . والتي نسبت في ن الاسى للصحفيين .

يشد القوس المائي من ذلك فليس الفريق السويفتي لبلاد اكالييل . ونمود الذاكرة نفاقتات الودية خلال ربيع ١٩٧٩

يلعب منتخب حمص لكرة القدم  
يوم غد الأحد في بيروت مع فريق  
الفرع الثاني اللبناني وكان فريق  
النخبة قد فاز يوم الأحد الماضي في  
بيروت على فريق نادي الخيد ٤ صفر  
بطولات دمشق  
السعودية  
قررت اللجنة الفنية لكرة السلة  
بمشاركة بطولات الاتحادات للدرجة  
الثانية في فئات الصغار والناشئين  
والناشئين والشباب والبنات اعتباراً  
من يوم ٢٢ أيار الحالي .

الأردن يتسبب للاتحاد  
العربي للكراتيه  
زار السيد محمد بزادونج أمين  
سر الاتحاد العربي للكراتيه دمشق  
اليوم الخميس الماضي حيث اجتمع مع  
السيد محمد وليد منصور أمين سر  
الاتحاد السوري بصفته أميناً لاتحاد  
الترسان للكراتيه وبحث مع موضوع  
التساب الأردن للاتحاد  
الكراتيه .

**نحوار الوسيط في الكرو**

بمقتى من امل ، وبعد ذلك التنبية  
الاسنية غير التوتمة لجارة دور  
انصيات بطولة اوروبا مع منتخب  
الجر للذي كان قد فقد عمليا ذلك  
فرصة للوصول الى الدور التالي ،  
وخية الابل التي نكت ذلك في اطار  
نفس الدورة في الجارة مع منتخب  
فنندا .

ونعود الى السؤال الذي  
طرحناه في بداية المقال هل يستطيع  
الكتيب السويسلي ان يفوز بالدورة  
الاولية وهو على هذا الحال ؟ يجيب  
غالبية المحللين السويسليين على ان  
فرصة كبيرة لذلك . وهم يعمرون

بعد انتهاء تجارب اسي في سلسلة  
الحدائق القوي، انفتحت التوبة بالسياسة  
للجمعية بابتها تونجيني التي سجلت  
في سوريا جديدا في سلسلة الوب  
العالي، وكان الحديث التالي :

■ الاسم : تونجيني من مواليد  
مدينتي عام - ١٩٦٦ الخول - ٧٠  
مستتمرا - الوؤن - ٥٧ كيلو غراما

■ طالبة في السنة الثانية بكلية الهندسة  
في جامعة دمشق .

■ بعثات : معاهدة سلسلة الوب  
العالي عام - ١٩٧٣ ، وبول رقم كان  
لها - ١٤٠ - مستتمرا في بطولة القطر  
الديريسة التي جرت في حلب .

■ تحمل ثلاثة ارقام فيسبة سورية  
جديدة ، وهي في سالي - ١٠٠ -

■ حاجز الزمن عام - ١٩٧٢ - ثانية  
في سلسلة الوب العالي وقطره  
١٩٦٠ مترا وسجلته اسي الجمعة ،

■ والرمم الثالث في المسابقة العفاسية  
والسيدات والقهر في ١٩٧٦ - نقطة  
نام بطولة شاركت به ، البطولة

**بيطولة الأوطىباد**

تكرم معبدتين على التقدّم فى  
الكبرى ولكن الملهمة الذي تحته كرة  
القدم السوفيتية خلال عام ١٩٧٩  
والذي يربط بظهور مجموعة من  
النادية القوية .

ويقول سبستيان بيسكوف كبير مدربي  
المنتخب السوفيتي : نحن نمتد  
لصورة مثالية للكرة الالهية لمرغنا  
ان هوة الرياضة لا ينظرون منا  
سوى النصر ، ولقد نريد ان ينفذ  
تكرار نجاح من غزوة عام ١٩٦٦ في  
مليون بالياديات الالهية واتمنا  
الفرجة بلب جيد سريع تتخلل  
احداث اخرى .



العربية لآل باب الفلوق التي الجيمند  
بغداد ، ونالت فيها الركن التكم  
الويف العالي ، والركن الثالث  
الويف الطويل ، والركن الثالث  
سباق - ١٠٠ - متر ، والركن  
التنقي في سباق - ١٠٠ متر حواجز ،  
كما شملت في مهرجان الشباب  
الرئيس الذي الجيم في القرب وحزوت  
فيه الركن الأول في المسابقة التلقية  
تتي تسم مسابقات الويف العالي ،  
رديي الربع وسباق - ١٠٠ - متر

وجدت بيان وله الفضل في وصوله  
لستوى دولي متطور ، كما يشرف على  
إدارتها حاليا القدير سمير فخري.  
أمتيتها الرياضية أن تحمى الرقم  
العربي في سيطرة الوب العالمي .  
وان تفل سورية في أولياد موسكو .

---

### مجلة الكثرانيه الاصرية

يمد خلال هذا الأسبوع في الرياض  
اجتماع اللجنة الاعلانية التابعة للاتحاد  
العربي للكثرانيه لاشرف على العدد  
الاول منها الذي سيصدر هناك  
ويرأس اللجنة محمد وليد منصور  
من سورية .

هذا ومن المقرر ان تصدر الاعداد  
التالية من المجلة في القريب لاحقا  
بعثق .

اعمال: عمر و نزول

مظاہر

مقطع واحد وسبعة أحرف	١ - من جرائم الاستعمار في فلسطين • التسمية مكونة من مقطعين وثمانية أحرف
٧ = ١ + ٢ + ٤ = اشير بالمصير	٤ + ١ + ٨ = أرض لم تفلح ٢ + ٤ + ٨ = فند حمر ٢ + ١ + ٨ = موسيتة
٤ = ١ + ٣ = مشايهن	١ + ٥ + ٣ = صبي
٥ = ١ + ٣ + ٢ = حيوان ضخمة	٧ + ٢ + ٨ = ثلث وصعب
٧ = ١ + ٤ = آجنبي	
١ = ٢ + حرف صلف	
● الحلول السابقة	● ●
١ - صلاح الدين	٢ - جمهورية أمريكية
٢ - التقسيم	جنوبية • الاسم مكون من

د. زهرا - عيلم الشهيرة الجبني



الكلمة : ٢ : هدوء الامن . كلمة من سبعة احرف

**الصيدليات — الخناوية**

**الصيدليات الخناوية من الساعة ٨.٣٠ مساء — ليلا**

الاخص : عرق نكر سوسة بختيار — عفان الاديب : شارع بغداد بوقت العرض خلف كازينة عوضى ١٩٦٨ — الزهر : ساعة المباسين مقابل الباب الشرقي لشارع ١٢٣١ — الخربة : ٢ : سنجدار مقابل الساعة ١١٢٥ — عربة : مهجرين سوري ٣٢٤١ : لاني : مزرعة جانب مبنى التلال — الهدي : القرية آخر بوقت باس الكيل ١٧٧٧١ : السكندرون : الخميم حي النضن — الوفاة : جوير بسنان القبتي —

**الصيدليات الخناوية من الساعة ١١ ليلا — ٩ صبيحا**

الشرق : خلف التبرع للعلي ١١٨٥٢ : الكوكبي : كورنيش الخلدان بوقت الخناوية ٨٨٢.١٥ —

قَوْلُ ٢٧٥ — لِيُون حَامِي اَوَّل ١٨٠ —  
 بِرَقَال خُضَالِي اَوْ كَرِي اَوْ مَارُودِي  
 اَوَّل ١٩٠ — بِرَقَال شُومِي اَوَّل ٢٧٠ —  
 بِرَقَال طَالَسِيَا اَوَّل ٢١٥ — اَوْ مِرَّة  
 اَوْ ٢٠٠ — يَوْسَفَ اَنَدِي كَرِيْمِيَا  
 اَوَّل ٣١٥ — كَرِيْمُوْن اَوَّل ٣١٥ —  
 اَوَّل ١٤٥ — جَلْمَرَك اَوَّل ٣٠٠ —  
 اَكْبِيَا نَاضِجَة اَوَّل ٥٠ — عَوِجَة  
 عَرِيضَة بِخَفَاف سَيِّدِيَا ١٠٠ —  
 لَمُوز اَخْضَر اَوَّل ٢٠٠ — فَنَاج  
 كَرِيْم اَوْ سَرَكَن اَوَّل ٢٢٥ —  
 ثَلَاث ٢٢٠ — نَاج دِلَر رِيْد اَوَّل ٢٧٠ —  
 ثَلَاث ٢١٥ — ثَلَاث ٢٤٠ — كَرَل  
 مَشِيْلَه ٤٨٠ — قَرِيْ كُخْ ١٥٠ —

الاحطاء المشرية



تستطيع اكتشاف هذا  
في ثيقتين ٢٠٠؟









## معاً على الطريق



فقط التارخ  
أنت تذهب  
اسرائيل بلا رجعت  
\* سليم برکات

انتفاضة شمينا العربي في الارض المحتلة  
تست باليدية ، وانما تكرر ، وستبقى  
تتحرار لانها تلك جندي صهيوني واحد  
سكن في ارضنا ، ونجتم فولها .  
على ارضنا ، غرابه على شمينا ، ولما  
الوقوف الدولية ، وضغطات الناس التي  
تظهرها بخطواتها على أعداء شمينا  
نمكن ان نتمكن الى ما لا نهاية من العرب  
لذلك ارضهم بالثمن والعدوان . لا بد من  
الكل القزوف ، لا بد من نهاية الاحتلال  
خر الخلف . وان كل متوقف على العرب  
بهم بالدرجة الاولى ، متوقف على تفاهتهم  
بقتضيتهم المعادلة . متوقف على  
نفسهم من اراضهم التي تحت جنودهم ،  
فهم يتصلحون بمتوسطة شروا الجبل والتلف.  
مقتبة يجب ان يدركها العرب في ظل قزوفهم  
التي في هذه المرحلة وهي : انه في الوقت  
يؤلف فيه خطر الاخلاص عند الصرب  
تجاه القضية الفلسطينية يستحيل  
استمر اسرائيل ، او يستمر قزوفها لانها  
اسرائيل موجودة في وطننا العربي بوجود  
هنا ، والمعالجين ، والمثقفين ، والمتخالفين  
القضية الفلسطينية . فتنقض الامسة  
يية من هؤلاء ، وتنتفض صفوفها منهم  
فلدراهم . ان انتهاء وجود الصهاينة في ارضنا  
على بقية الامة العربية من جهة ،  
وتنفي وهي ارضنا ومدى الاطمينان لقضائهم  
جهة اخرى . واذا ما تحول القومي  
الي اي قضية راسخة عند العرب بتفهم  
اجلها ، وبوجهها خربة الدم والعض  
لهم ، وتحرم . عند ذلك سيستهي  
اسرائيل ، لا بل وجودها . فكل حربنا على  
ايل وعلاء اسرائيل ، من تلق ذلك  
امواء تتحلف من تاريخنا تلك الفترة  
وجدت بها اسرائيل ، والتي تشكل نقطة  
سوداء في تاريخ هذه الالة لا بد من اوتها .  
المركة مع اعداء العربية واضحة  
هنا . انها مركة وجود لا وجود ، وان  
ايل يندرد على الحقيقة التي انت مؤرخا على  
في ولفها طاردا والذين ردا على  
قضية الحالية في الارض المحتلة  
التي

قال : ( ان اسرائيل تخوض معركة الان تقصر مصيرها ) . ان عازلا وايزمن يعني ما يقول : ان فيه الى حقيقة وهي : ان مصر دولته الزمومة سيقبض بطالا المقاومة العربية موجودة ، وستبقى المقاومة العربية موجودة ومتصاعدة . طالا اسرائيل موجودة فوق ارضي ليست ارضها وتحتل شعبا بالدم والقتل والفرق والقتل هي بالاصل غريبة عليه فمن حق هذا الشعب المقتول ان يفسى ، ومنطق التاريخ ان تلعب اسرائيل بوجهة ان مشكلة اليهود لا يمكن ان تحل على حساب العرب فظيهم العالم ذلك . ان حل مسألة اليهود لا يمكن ان يكون الا في البلدان التي هجروا منها . فاليهود في الفرنسي يجب ان يمولفروا ، والايراني لايركبا ، والاكثاسي الى الملتيا ، واليهودي العربي ترحب به في الوطن العربي مواطنا عربيا كما عربي . وهكذا يجب ان يتحدث باعترة لليهود في كل بلدان الدنيا ، ونحن نطمئن فلسطين وايزمن وهو يشن حرب الابادة على شعبنا في ارضي المحتلة . ان مصيره لا يد ارضه ان يكون محتوما بارحيل عن ارضي ليست ارضه ، ومن شعب يرفض وجوده . ان القضايا العنصرية في تربية الامم لا يمكن ان يكون لها مركز

الإصالة والعدالة ، لأنها عبارة وهادئة - وفي النهاية سيقرر شعبنا العربي مهيره ومسيره فظفته الحتم . حقيقة يجب أن يدركها عاجزا وإيزيم أن نحن شعبنا قوي ، واصلح ارامة ، وإن القوة التي تحيه ، والعرب يشكلون ذلك ، وماكنائهم سينتهي وجود اسرائيل ، وسيتفرق اسرائيل . وإن اليوم الذي سيرق كل عربي في الأرض الحثية في مكانه ، أو أماكن التي يعمل بها أو الجهة التي شعبنا منها ، في الأرض المحتلة لا بد عام . عند ذلك تحرق اسرائيل ويورث الصهاينة ومن بقى معهم أن غلظهم التاريخية التي فكروا في يوم من الأيام باحتلال فلسطين العربية .

والآن الحلقة القادمة على انتحار هائل،وإن العداء والمعاد يدوركن ذلك ، وإن النتائج لابد من أن تكون لصلحة العرب ، العرب لاصلا ، المعاد ، والمقاتلين المتخالفين ، الشرفاء لا تخونون . فلتكن انتفاضة شعبنا في الأرض المحتلة القوية من أجل انتفاضة عربية علمية تحرق الأخضر واليابس في وجه الصهاينة ، والإمبرياليين والمعاد . وتمثل هذه الانتفاضة النقطة يكاملها . عند ذلك يدرك العربي الأصل موهة ، وينتهي المعاد ، وتعاد الحقوق المقتضية ، وإن الانتصار العربية تتمك ما يكفل لها أن تحقق النصر .

يبقى على كاتر ويغن والسادات اطلاب كاتب ديفيد أعداء الاسانية ، أعداء الشعوب إن يدركوا هذه الحقيقة يستقرنوا صبرهم الاسود المشووم في هذه النقطة ، والذي لا بد فقام . وهناك حقيقة يجب أن يدركها العرب ذوي ان معركتهم الاساسية هي اصل شعبنا العربية ، والصهيونية هي من أجل تحرير فلسطين . وتحرير بيت المقدس من هذا التعلق التوراةالإبراهيمية،إنك الدول الاشتراكية والصديقة وعلى رأسها الاتحاد السوفياتي . كذلك قوى التحرر فيالهيمننا . فلتكن جميعا في خندق واحد ضد الإبراهيمية والصهيونية ، وفوق الخيانة والمعالة بذلك تحرر أرضنا ، ونحرر أعداء العرب ، أعداء الاسانية .

٥٢٩٢ : العدد

الصغیر الذي يلعب  
 هناك ... في الأفق  
 حاولا اكتشاف افقه الخاص  
 حريته الرائعة بطاقتة  
 لافاننا الذين ينجون  
 مسحاتهم ، وبملاكون  
 الصغيرة بأحلى اغنية ،  
 الوطن .. لهم قبلة  
 بحجم الكرة الأرضية  
 تماما كمشحاتهم .

١ هذه الطرق البعيدة  
 جيل الورد عطرًا  
 أن تعطي سننونة الريح  
 إلى الريح  
 إياها الوطن الجليل ، الرائع  
 القسامات  
 م الرضيع ..  
 نعم أياهم المنهني  
 بفراشة قفيرة الألوان  
 الجوع .

**بطاقة**

اول العيافة .. اول الاغنيات  
الجميلة .. اول الطفولة الجميلة  
بالبرادة .. اول الصباح ، اول  
الرحلة الى العين الجميلة ١  
قلوبكم للابن بكل الحب

انتحوا ايديكم .. حلقة عرس سنية  
ولتنسج العبة الفاتر كم نحو الآخرين  
لكم الحب ، انصبا كنتم

أفام البحر

The image is a high-contrast, black and white scan of a textured surface, likely a book cover or endpaper. The majority of the frame is filled with a dense, grainy pattern of black and white pixels, creating a mottled, almost abstract appearance. In the upper left quadrant, there is a distinct, lighter-colored rectangular area that appears to be a label or a piece of tape. This area contains some faint, illegible markings that might be a date or a small number. The overall texture is uneven, with darker patches and lighter streaks scattered throughout, suggesting a physical material like paper or fabric that has been scanned with high contrast.

## مناقشة أثرية دافعت تدعى نظرية الصبغة المضللة

ثمة قضايا ناتت من اشد القضايا اهمية في حياتنا الفكرية المعاصرة ، هي قضية الازار ، خاصة بعد ان وطلعت الصهيونية العالمية مجموعة من الاكاذيب المتعلّقة بهذا الجانب لتعزيز ادبولوجيتها القائمة على ادعائها بعودة فلسطين تاريخيا اليها ، وكما كان رد الباحثين العرب ردا واضحا وقويا فقد كانت ردود الباحثين الموضوعيين من الادوربيين واضحة وقوية ايضا فبرشاد برنجنس ورفوسور في علم الازار بجامعة هالة في ألمانيا الديمقراطية ، وهو عالم متخصص في تاريخ الشرق الاذن والاوسطنر كتابا من ٢٦٠ صفحة بعنوان : شعوب على ضفتي الاردن - يقدم فيه عرضة لتشكل واختفاء دول وجماعات عبرة تقلبت على هذه المنطقة : في الوقت الذي واصل فيه سكانها الاصليون العرق ولم يذروها بها - اد استوعبوا الحضارات واللغات والثقافات العديدة التي تقلبت عليهم - وفي نفس الوقت اخذوا منجزاتها وحافظوا على طابعهم الخاص منذ بدء التاريخ وحتى بهات

القرن الأخير .  
 وبكر كتاب البروفسور برنتجس  
 شكل اساسي الى خريات انصرية  
 ومصادر مكتوبة موثقة ، وهو في هذا  
 يوضح الجذور المتنوعة للفن والحضارة  
 الفلسطينيين و يشير ايضا انه  
 كان للفلسطين  
 الاممية . وهذا يتم من خلا عدة

رسومات وصور من نـوع جديد  
 - النظرية الصهيونية - المفضلة  
 لا تخشى شيئا اكثر من حقائق التاريخ  
 الدامغة التي تدقق ادعائها ودعائهم  
 وفي هذا السياق ان كتاب برنتجس  
 يعتبر وثيقة هامة تضع حقائق التاريخ  
 وجرياته في مكانها الصحيح من خلال  
 المراجع

### مؤونة من الدم .. للشيخوخة

بشغل العلماء حاليا في خطبة مقدرها ان تبذل  
منها اكثر صحة في زمن شيخوختها . ويتباين  
الغالبان قد لا يكون من المستحيل ذات يوم استرجاع  
الخلايا الحيوية التي تنتج الاجسام المصابة  
المعادية للمرض من مجرى دمك عندما تكون  
بالفعل ومن ثم اعادة حقنها في فترة متأخرة من  
العمر لتعطي جسمك دفعا وقوة .

وقد فام العلماء باجراء بعض التجارب  
المكثرة على الفئران - ان من الحقائق المشهورة  
هي اننا عندما نشيخ تنصاع الاجسام المصابة  
في مجرى الدم لدينا بالفراجل الذي له من  
لعمر سبعون عاما على سبيل المثال هو اكثر  
مرونة للعرض بشرة اصفاك من المراهق  
كل ذلك يعود الى التغيرات الحاصلة في  
الخلايا المرونة باسم خلايا - تي وب -  
التي توجد في الطحال والقدن الغدائية وتنما  
يدخل الجرمون الى الجسم تعمد هذه الخلايا  
في تنتج معا الاجسام المصابة التي تسمى  
الجراثيم الفائزة ، لكنا عندما تكبر في العمر  
لا تستطيع هذه الخلايا ان تنتج سوى النصف  
من الاجسام المصابة المنتجة في ايام الشباب  
فاذا تم مزج الخلايا الآخوة من شخص شاب  
مع تلك المأخوذة من شخص من فان الاجسام  
المصابة تجري انتاجها باعسل نفسه الذي  
يؤدي انتاجها لدى لدى الشخص الشاب .

Родили

فتحت السيدة الدكوة  
لمطار وزيرة الثقافة  
د. التقي مياء اليوم  
في وقتها والنصف معرض  
للبن الفرنسي المعاصر -  
صالة الشعب للفنون  
و ويقام المعرض بالتعاون  
مع وزارة الثقافة والفنون  
في بعض مشرق ونقابة الفنون  
في قطر .

(رعي الجماد) هو عنوان القصص الجديدة التي خلال الأيام القليلة للقصص صر الدين البحرة ، وهي جديدة في الكتابة الطليعية والتاريخ والشعر والحكاية ، وهي المجموعة الرابعة ، مجموعته كانت بعنوان هل نسجع البحر ، ويصدر للسنة ١٩٥٧ ، يصدر نصر الدين البحرة كان في يونيو بجازة عالية للقصص في عام ١٩٥٥ على الجائزة الأولى من قبل وزارة الثقافة من مهرجان غزو للشعر.



لندا كارتر هو اسمها  
٢٧ سنة ، وقعت منذ  
دا جديدا لتمثيل ادوار  
مثل افصح يا موسم ،  
بعمل مسلسلات غنائية

کتاب . . ناطق

هذا للاختلاف عبارة عن صور  
الجميع للحيوانات وينطبق  
نقط على صورة الحيوان ينطبق  
ت هاذي، بانطبق الصحيح لاسم  
حيوان وذلك لتعليم الاطفال  
اسماء حيوانات وايضا لتوعى وقت الام  
ي تقضي في تعليم اطفالها  
كتاب الاناطي مزود ببطارية صغيرة  
تغيرها من وقت لآخر

**هاتف**  
**بألف مهمة .. ؟**  
آخر شجرات الملم جهزهاتف  
يبدد الأفاضل يقوم بترتيب  
الساعات - عزيزي القارئ -  
تخبركم كم استغرقت من الوقت  
تحدثت وبعبك الوقتت  
تتاريخ ويحسب دراهمك  
وفتك في الصباح . وهو أيضا  
الوقت بالشواني والتاريخ ،  
ننقل أيضا ساعة منه وموقت  
مقتضات البعيدة وكأشلف للمخان  
سل انذارا قسم الأطفال .. -

مهرجان ادبي في قرية الهناوي  
تحت شعار نقل الآداب الى الأرياف  
سقام قربا مهرجان جمرة البحر  
الاول : في قرية الهناوي - منطقة  
اللاذقية - ويشارك فيه  
عدد من الأدباء الشباب في اللاذقية  
وقرية - الهناوي - رعى المهرجان  
السيد مدير قرية اللاذقية الأستاذ  
محمد سعد .

**تقرا في عدد الثورة الاسبوعي**

**صباح الاحد**

- المقال الاسبوعي
- حوار مع عصام القاضي عضو القيادة
- القومية
- انتفاضة الخليل
- ندوة مع طلبة المهندسين الاعلاميين
- ابو ذر الغفاري رائد الاشتراكية العربية
- د. سهيل زكار
- ندوة مع اساتذة المعهد العربي للموسيقى
- الحالة ، وتاريخها الاجتماعية
- كسندر في مقابلة صحفية مع التاييم
- صفحة لالة

إِلَىٰ مِنْ يَكْتُمُ الْأَمْرَ

عين التينة المسكينة ؟  
 « عين التينة » .. والتينة أيهاها فلوطنا كثيرة ،  
 حين هذه ، كما يصفاها ، مسكينة !  
 لماذا مسكينة ؟ هي مرض ناعية ، تلمية تشقة الحلقه  
 مصافحة الاقايه .. هي مدت احدي يده صلاح الدين ..  
 من سلفه .. والتانية تصل الي قلعة صلاح الدين ..  
 ها من جمال الاتيين من لطفه من جمال ايون جييين ..  
 كتبتنا مسكينة ، وظلها تشوق ، كما نود لوتناها  
 صلا واحدة واحدة ، حتى لا نقول : ( من كبر الحاجر  
 عرب ) !  
 اولي هذه المثل ، والتركيب : طرييق نديم من ايام  
 اشتداد الفرنسي ، تخرفوا ، فلم يجيب له كاس ،  
 ردمت او رقصت فيه حفرة .. وطريق جديد ،  
 زفت ، فخطفته ( سيول المثل ) ، ولها وعمرها  
 من كبرها ..

وذهبوا ، ولما جرى صوت يوحنا يصر بالبصوت  
 واليه ، الذين لم يروا صوته ولم يسمعوا له ، قالوا له :  
 لا يوجد طريق إلى ( بين المجنونة ) التي تنزع منها  
 وناتلة الأتالي ، الصحة . لا صنف ، لا طبيب ،  
 قالة ، في تلك الناحية التي تجاوز ساكنها العشر  
 الملة الرابعة ، أبنية المدارس ، المدرسة الابتدائية  
 أربعة صفوف ، أربع مئة تعبد فقط . المدرستان :  
 والاعدادية والثانوية ، وفي زمان في الفرع الموجودة  
 الخلية ، وهي أهدأها ، الكبرياء .  
 العمة ( قالوا العمود المقرر له اثنا عشر كيس  
 طوا عليه ستة ، ولم تات الكبرياء .  
 يقول أهل الناحية ) أنهم لا يجدون ما يأنسون  
 ورعاهم إلا التمتع للسوء . نتركهم هنا ،  
 بعيد الطرق ، ونعطيهم المدارس بأبنية قافية وجلبس  
 منعة الكبرياء ، وجر الماء ، فهل يمتنع الدماء السوء ،  
 من الكبرياء .